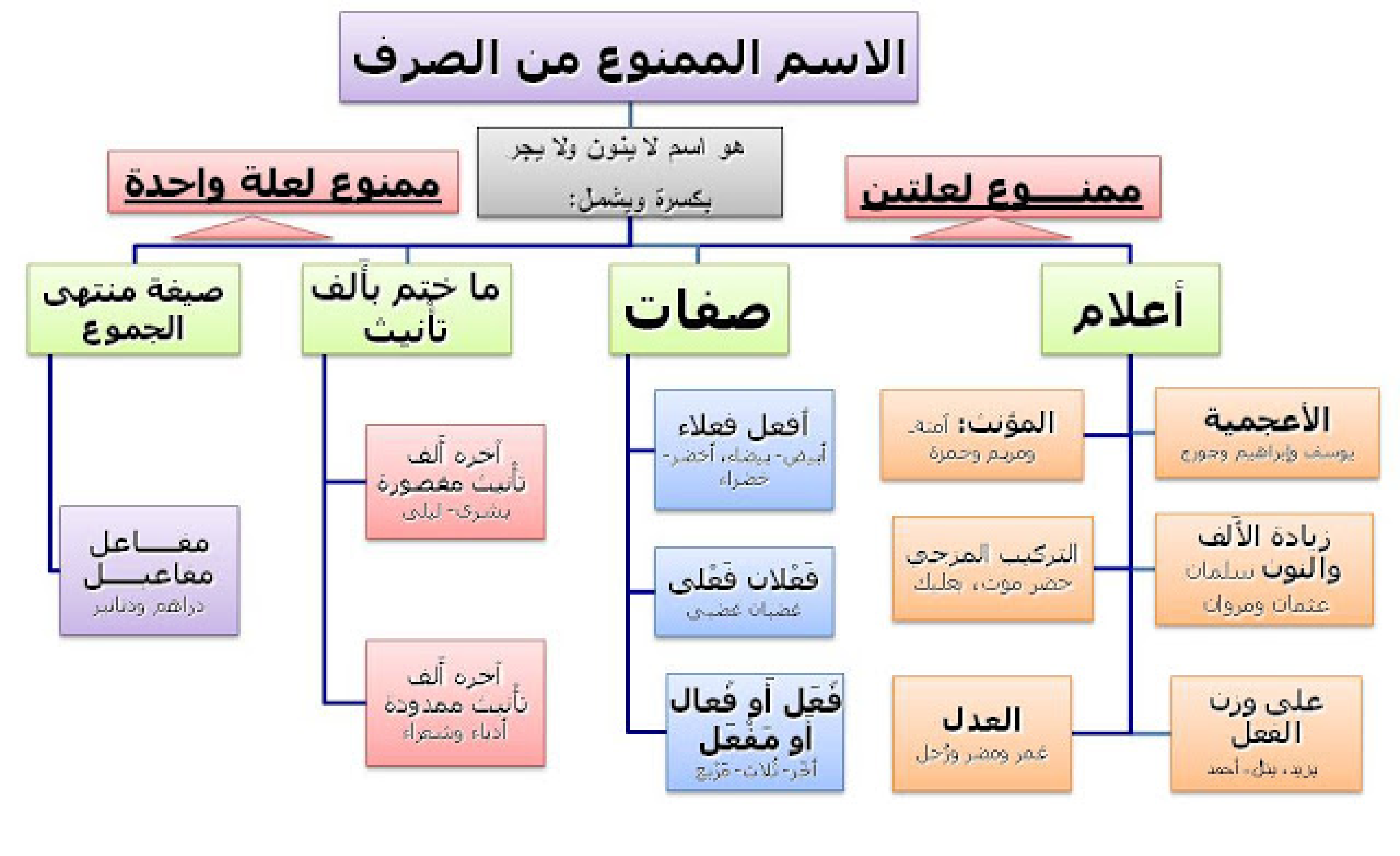
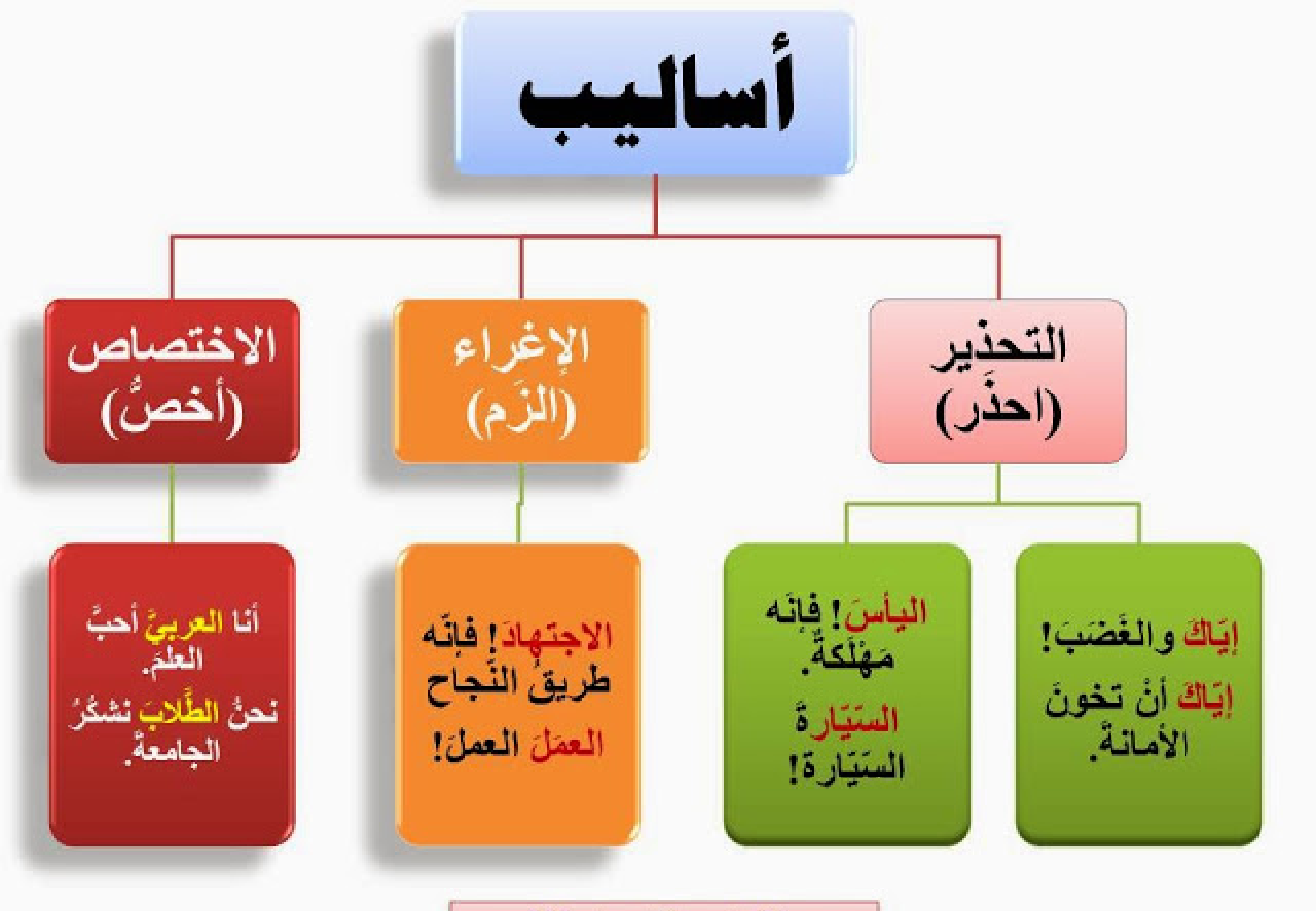


إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج


أساليب
التحذير
(احذَر)
الإغراء
(الزَم)
الاختصاص
(أخصُّ)
إيّاكَ والغَضَبَ!
إيّاكَ أنْ تخونَ الأمانةَ.
اليأسَ! فإنّه مَهْلَكةٌ.
السيّارةَ السيّارةَ!
الاجتهادَ! فإنّه طريقُ النّجاح
العملَ العملَ!
أنا العربيَّ أحبُّ العلمَ.
نحنُ الطّلابَ نشكرُ الجامعةَ.
د. خالد خميس فرّاج جامعة قطر

اسم المفعول

تعريفه

اسم المفعول مشتق يدل على من وقع عليه الفعل، يصاغ من الفعل المبني للمجهول، ويعمل عمله، وشروط إعماله هي شروط إعمال اسم الفاعل نفسها.

صياغته

من الثلاثي على وزن (مفعول)؛ نحو: معلوم، محفوظ، مطلوب، مقتول، مرسوم، معزول، مولود.

يصاغ من المعتل نحو:

قال: مقول، وصام: مصوم. وباع: مبيع، وهاب: مهيب. {وقصر مشيد}.

دعا: مدعوّ، رجا: مرجوّ، رمى: مرميّ، سعى: مسعيّ، نسي: منسيّ، قضى: مقضيّ ...

* من غير الثلاثي بأخذ مضارعه المبني للمجهول وإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر؛ نحو: مُرتَجى، مُستخرَج، مُقتسَم، مُبارَك.

* يكون منه المثنى والجمع؛ نحو: مُرسَلان، ومُرسَلون. ومنه: {وأنفقوا مما جعلكم مُستخلفين فيه}.

شروط عمله

1- أن يكون معرفا بأل، سواء اعتمد على نفي أو استفهام، أم لم يعتمد؛ نحو: المؤمن محمودٌ أخوه.

2- إذا لم يكن معرفا بأل عمل بشرطين:
أ- أن يكون منونا ويدل على الحال، أو الاستقبال، يعتمد على استفهام؛ أموهوبةٌ أميرةُ جائزةً؟، أو نداء؛ يا مبرورا حجُّه، أو نفي؛ ما مقبولٌ عذرُ الكسول، أو خبر، أو صفة؛ أقبل المعلمُ الممنوحُ جائزةً، أو حال؛ وصل الفارس مرفوعا رأسه.

فوائد

1- تصلح بعض الألفاظ حسب السياق لاسمي الفاعل والمفعول، ويحدد المعنى معناها الصرفي؛ نحو: وصل القائد المختار؛ أي الذي اختاره الناس، فهو اسم مفعول. وإن قلت " أنت مختار ما يناسبك " فمختار: اسم فاعل وأصلها على وزن مفتعِل.

2- لبناء اسم المفعول من الفعل اللازم نستعين بشبه الجملة (الظرف أو الجار والمجرور) مثل: مجلوس عليه، مدنوّ منه، مغضوب به.

3- تأتي أحيانا صيغة "فعيل" اسم مفعول بشرط أن تدل على الحدث، وعلى من وقع عليه الحدث مثل: جريح بمعنى مجروح، وأسير بمعنى مأسور، وسجين بمعنى مسجون.

نموذج في الإعراب

1- يا مبروراً حجُّهُ، هنيئا لك.

يا: حرف نداء. مبروراً: منادى شبيه بالمضاف منصوب. حجُّه: نائب فاعل مرفوع. هنيئاً: مفعول مطلق نائب عن المصدر.

2- أموهوبةٌ أميرةُ جائزةً لنجاحها؟

أموهوبة: الهمزة للاستفهام. موهوبة: مبتدأ. أميرة: نائب فاعل مرفوع. جائزة: مفعول به.

3- الحاسوبُ مُسَهّلٌ استخدامه الآن.

الحاسوب: مبتدأ مرفوع. مُسَهّل: خبر مرفوع.

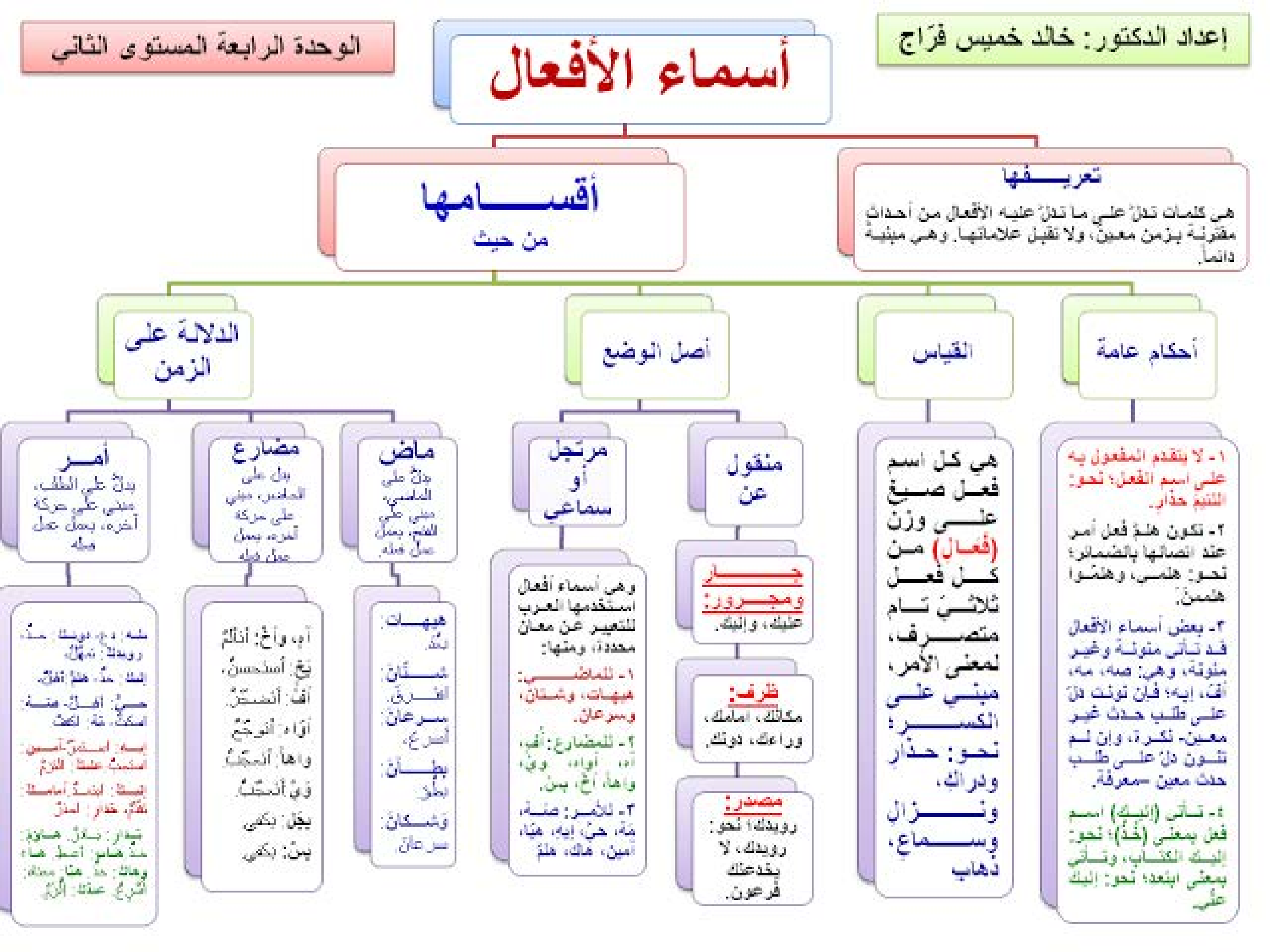
استخدامه: نائب فاعل مرفوع.

4- ما مقبولٌ عذرُ المتغافلين اليوم.

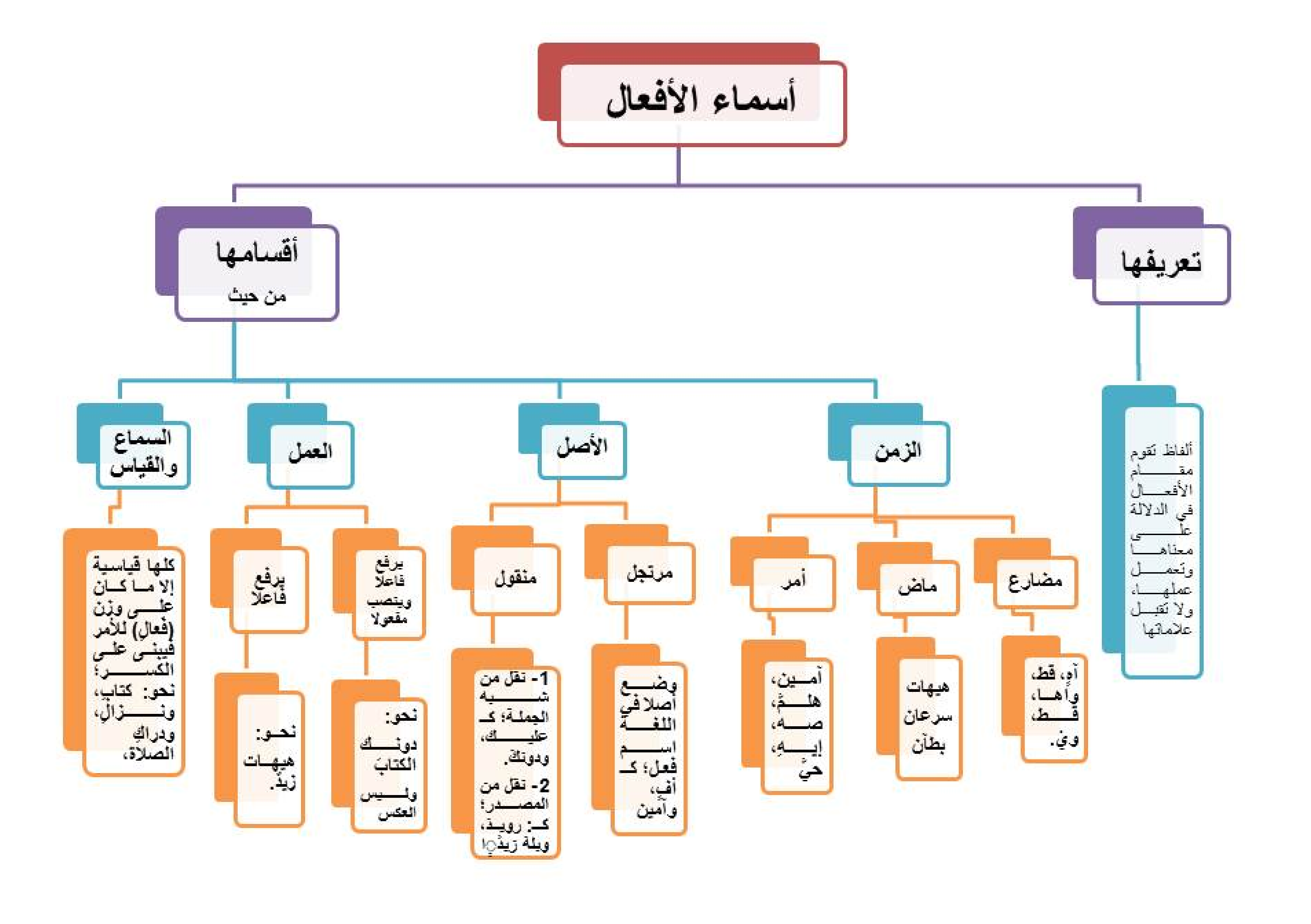
عذرُ: نائب فاعل.

5- {ذلك يوم مجموع له الناس}

ذلك: (ذا): اسم إشارة في محل رفع مبتدأ، واللام للبعد، والكاف للخطاب. يوم: خبر مرفوع. مجموع: نعت ليوم مرفوع. له: جار ومجرور متعلق بمجموع. الناس: نائب الفاعل لاسم المفعول مجموع.



إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج
أسماء الأفعال
الوحدة الرابعة المستوى الثاني
تعريفها
هي كلمات تدلّ على ما تدلّ عليه الأفعال من أحداث مقترنة بزمن معين، ولا تقبل علاماتها. وهي مبنية دائماً.
أقسامها
من حيث
أحكام عامة
القياس
أصل الوضع
الدلالة على الزمن
١- لا يتقدم المفعول به على اسم الفعل؛ نحو: اللئيمَ حذارِ.
٢- تكون هلمّ فعل أمر عند اتصالها بالضمائر؛ نحو: هلمّي، وهلمّوا هلممْنَ.
٣- بعض أسماء الأفعال قد تأتي منونة وغير منونة، وهي: صه، مه، أفّ، إيه؛ فإن نونت دلّ على طلب حدث غير معين- نكرة، وإن لم تنون دلّ على طلب حدث معين -معرفة.
٤- تأتي (إليكَ) اسم فعل بمعنى (خُذْ)؛ نحو: إليكَ الكتابَ، وتأتي بمعنى ابتعدْ؛ نحو: إليكَ عنّي.
هي كل اسم فعل صيغ على وزن (فعالِ) من كل فعل ثلاثي تام متصرف، لمعنى الأمر، مبني على الكسر؛ نحو: حذارِ ودراكِ، ونزالِ وسماعِ، ذهابِ
منقول عن
جار ومجرور:
عليك، وإليك.
ظرف:
مكانك، أمامك، وراءك، دونك.
مصدر:
رويدك؛ نحو: رويدك، لا يخدعنك فرعون.
مرتجل أو سماعي
وهي أسماء أفعال استخدمها العرب للتعبير عن معان محددة، ومنها:
١- للماضي: هيهات، وشتّان، وسرعان.
٢- للمضارع: أفٍ، آهِ، أوّاه، وي، واهاً، أخ، بخ.
٣- للأمر: صه، مه، حيّ، إيه، هيّا، آمين، هاك، هلمّ
ماض
يدلّ على الماضي، مبني على الفتح، يعمل عمل فعله
مضارع
يدل على الحاضر، مبني على حركة آخره، يعمل عمل فعله
أمر
يدلّ على الطلب، مبني على حركة آخره، يعمل عمل فعله
هيهات: بَعُدَ.
شتّان: افترق.
سرعان: أسرع.
بطآن: بطؤ.
وشكان: سرعان
آهٍ، وأخ: أتألم
بخ: أستحسنُ.
أفّ: أتضجّر.
أوّاه: أتوجّع
واهاً: أتعجّبُ
وي: أتعجّبُ.
بجل: يكفي
بس: يكفي



أسماء الأفعال
تعريفها
ألفاظ تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وتحمل عملها، ولا تقبل علاماتها
أقسامها
من حيث
الزمن
مضارع
آهٍ، قط، وأها، قط، ويْ.
ماض
هيهات سرعان بطآن
أمر
آمين، هلمّ، صه، إيهِ، حيّ
الأصل
مرتجل
وضع أصلا في اللغة اسم فعل؛ كـ أفٍ، وآمين
منقول
1- نقل من شبه الجملة؛ كـ عليك، ودونك.
2- نقل من المصدر؛ كـ: رويدَ، ويلة زيدًا
العمل
يرفع فاعلا وينصب مفعولا
نحو: دونك الكتابَ وليس العكس
يرفع فاعلا
نحو: هيهات زيدٌ.
السماع والقياس
كلها قياسية إلا ما كان على وزن (فَعالِ) للأمر فيبنى على الكسر؛ نحو: كتابِ، ونزالِ، ودراكِ الصلاةَ.

إعمال اسم الفاعل

تعريفه

*هو ما دلَّ على الْحَدَثِ والْحُدُوثِ (التجدد) وفَاعِلِهِ.

ويصاغ من الأفعال اللازمة والمتعدية قياسا.

*خرج بالحدوث اسم التفضيل: (أفضَل)، والصفة المشبهة (حسَن).

صياغته

من الثلاثي: على وزن **فاعل**، مثل: ناصر، قائل، فاتح، وكاتب...

من غير الثلاثي على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وكسر ما قبل آخره، نحو: مُسْتغفِر ومُستعمِل ...

شروط عمله

تَثْنِيَةُ اسم الفَاعل وجَمْعُه، وتثنيةُ أمثلةِ المبالغة وجَمْعُها كَمُفْرَدِهِنَّ في العَمَلِ والشُّرُوطِ؛ قال اللهِ تعالى:{ وَالذَّاكِرِينَ اللهَ كَثِيرا}، وقال تعالى:{هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ}. والمُكرِمُ ضيفَه محمود.

1- أن يكون معرفا بأل، سواء اعتمد على نفي أو استفهام، أم لم يعتمد، نحو:{ والمقيمين **الصلاة** والمؤتون **الزكاة** }، وقوله: { والكاظمين **الغيظ** والعافين عن الناس}.

2- إذا لم يكن معرفا بال عمل بشرطين: أ- أن يدل على الحال، أو الاستقبال لا للماضي. ب - أن يعتمد على استفهام، أو نداءٍ، أو نفيٍ، أو خبرٍ، أو صفة، أو حال.

3- تُحَوَّل صيغةُ فاعلٍ للمبالغة والتكثير إلى: فَعَّال أو فَعُول أو مِفْعَال - بكثرة وإلى فَعِيل أو فَعِل بقلة **فيعمل عَمَلَه بشروطه السابقة؛** غفّار، ضرّاب، مِقْوال. غفور، رحيم، حذِر؛ نحو: (أخا الحَرْبِ لبّاساً إليْها جِلالَها).

من الشواهد القرآنية والقراءات:

{وكلبهم باسطٌ ذراعيه}، {شرابٌ مختلفٌ ألوانُه}، {خُشَّعاً أبصارُهم}، {إني جاعلٌ في الأرض خليفةً}، {وجاعل الليل سكناً والشمس}.

الوحدة ٢ م ٤ توجيهي

إعمال المصدر الصريح

إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج

تعريفه

المصدر هو اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن، ويشتمل على أحرف فعله؛ نحو: (ضَرْب) من ضرب، والمصدر يدلّ على عملية الضّرب وهو: " الحدث"، لكنّه لم يحدد زمن وقوعه كالفعل.

المصدر الميمي: اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن، مبدوء بميم زائدة، تميزه عن المصدر العادي، ولا يختلفان في المعنى، ويصاغ على وزن "مَفْعَل"؛ نحو: طلب: مطلبا، وضرب: مضربا.

يعمل المصدر الميمي عمل المصدر؛ مَعذرةُ المرءِ صاحبَه تعقل.

اسم المصدر: يعمل عمل فعله؛ نحو: عون المرءِ الناسَ شهامة.

شروط عمله

١- يعمل المصدر الصريح عمل فعله إذا صحّ إحلال المصدر المؤول محله.

٢- يعمل المصدر الصريح عمل فعله في حالتين:

* إذا كان مضافاً وإضافته تكون إلى فاعله؛ نحو: {ولولا دفع الله النّاس}، أو إلى مفعوله.

* إذا كان منوّنا؛ نحو:{أو إطعامٌ في يومٍ ذي مسغبةٍ يتيما}.

٣- إن كان مبيّنا فكالمصدر اتفاقا؛ كقوله:{أطلوم إنّ مُصَابَكُمْ رَجُلاً}.

عدم إعماله

يُشترطُ في عمل المصدر عمل فعله:

١- أن لا يكون مُصغّرا، فلا يجوز "شُرَيْبُكَ الدرسَ ممتعٌ" والصواب: شربُكَ.

٢- ألا يوصف قبل العمل، فلا يجوز: "سرّني كلامُكَ الجيدُ ابنَكَ" والصواب: سرّني كلامُكَ ابنَكَ الجيدُ.

٣- ألا يكون دالاً على المرّة؛ فلا يجوز: زَمْيَتي السّهمَ سديدة، والصواب: رَمْيِي السّهمَ سديد.

نموذج في الإعراب

١- {ولولا دفع الله الناس}.

الواو: استئنافية. لولا: حرف امتناع لوجود. دفع: مبتدأ مرفوع خبره محذوف تقديره كائن. الناس: مفعول به للمصدر دفع

٢- دعوتُكَ جارَكَ من السُّنّة

دعوتك: مبتدأ مرفوع. جارك: مفعول به للمصدر دعوة. من السنّة: شبه الجملة في محل رفع خبر.

٣- تأنَّ ولا تعجل بلومك صاحبا:

تأنّ: فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة، وفاعله مستتر تقديره "أنت". الواو: عطف لا: أداة نهي وجزم تعجل: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون، وفاعله مستتر تقديره "أنت" بلومك: جار ومجرور، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. صاحبا: مفعول به منصوب للمصدر لوم

باب إعمال المصدر

تعريفه

المصدر هو اسم يدلّ على **حدث غير مقترنٍ بزمن**، ويشتمل على أحرف فعلة؛ نحو: (ضَرْبٌ) من ضَرَبَ، والمصدر يدلّ على **عملية** الضَّرب وهو :" الحدث"، لكنة لم يحدد زمن وقوعه كالفعل.

اسم المصدر: هو اسم يساوي المصدر في الدلالة على معناه، وخالفة بعض حروفه دون تعويض، نحو: **دخولا قاعة الدرس، وتوضأ وضوءا.**

المصدر الميمي: هو اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن، مبدوء بميم زائدة تميزه عن المصدر العادي، ولا يختلفان في المعنى، ويصاغ على وزن "مَفْعَل"؛ **نحو:** عرف – معرفة، ضرب – مضرباً.

شروط عمل المصدر

1- صحة أن يحلّ محلّه فعله مَعَ "أنْ" المَصْدَرِيَّة.

2- يكون مضافاً؛ نحو: { وَلَوْلاَ دَفْعُ الله النَّاسَ}.

3-يكون مُنَوّناً؛ نحو:{أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيماً }.

4- يكون معرفاً بأل - قليل؛ نحو: "ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ".

5- يَكْثُر أن يضاف المَصْدَرُ إلى فاعله ثم يأتي مفعوله نحو: {وَلَوْلاَ دَفْعُ الله النَّاسَ}، **ويقلّ عَكْسُه**؛ كقوله:(قَرْعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الأَبَارِيقِ ...)، **ولا يختصّ بالشعر ومنه الحديث:** "وحج البيت مَن استطاع إليه سبيلا".

6- يضاف المصدر إلى الفاعِلِ ثمّ لا يُذكرُ المفعولُ وبالعكس كثير؛ نحو:{رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاء}، والتقدير: دعائي إياك.

7- إن كان ميميًّا فكالمصدر اتفاقاً؛ كقوله:(أَظَلُومُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلاً)، وإن كان غَيْرَهُما لم يعمل عند البصريين.

أحكامه

لا يعمل المصدر إن كان:

1- علماً باتفاق؛ لأنه لا دلالة لها على الحدث الذي يقتضي معمولا، وذلك نحو: "**يسار**" علم لليسر، و"**فجار**" للمحمدة.

2- مُصغّراً، فلا يَجُوزُ "أَعْجَبَنِي كُلَيْمُكَ عَلِيّاً الآنَ".

3- مُضْمَراً، فلا يَصِحُّ "مُرُورِي بِزَيْدٍ حَسَنٌ وهو بعمرٍو قَبِيحٌ".

4- مَوْصُوفاً قَبْلَ العَمَلِ، فلا يَجُوزُ: "سَرَّنِي كَلامُكَ الجَيِّدُ إيَّاكَ".

5- وُجُوبُ تَقَدُّمِ المَصْدَرِ على مَعْمُولِه؛ فلا يجوزُ "أَعْجَبَنِي زَيْداً إِكْرامُ خَالِدٍ" إلاّ إذا كَانَ المَعْمُولُ ظَرْفاً أو جَارّاً وَمَجْرُوراً، **نحو: "أعجَبَني فِي الدَّارِ إكرامُ خالدٍ" أو "أعجَبَني لَيْلاً إكرامُ خالدٍ".**

الاختصاص

تعريفه

اسم ظاهر معرفة منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره أخص، أو أعني، يقع بعد ضمير المتكلم، أو المخاطب؛ لتوضيح المراد من ذلك الضمير.

مميزات الاسم المختص عن المنادى

1- الاختصاص ليس معه حرف نداء لا لفظاً ولا تقديراً.

2- الاختصاص لا يقع في أول الكلام بل في أثنائه مثل : نحن معاشر الأنبياء، أو بعد تمام الكلام مثل : أنا أفعل كذا أيها الرجل.

3- يشترط أن يتقدم عليه اسم بمعناه، سواء كان ضمير متكلم؛ نحو: بك، الله، أستعين.

4- أنه يقل كونه علماً.

5- ينتصب مع كونه مفرداً.

6- أنه يكون بأل قياساً.

يمتنع الاسم المختص أن يكون:

1- نكرة.

2- اسم إشارة.

3- اسماً موصولا.

4- ضميرا

5- غير تالٍ لحرف النداء

معاني الاختصاص

1- يأتي للفخر . نحو: عليٌ - أيها الجواد- يعتمد الفقير.

2- للتواضع . نحو : أنا - أيها المسيء - ملتمس عفو الله .

3- للبيان والتوضيح . نحو : نحن - العرب - نكرم الضيف .

نموذج في الإعراب:

نحن بني خالد أصحاب الأمل

نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .

بني خالد: بني اسم منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا، وهي مضاف، وخالد: مضاف إليه مجرور.

أصحاب الأمل: خبر مرفوع بالضمة، وأصحاب مضاف، والأمل مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، وسكن من أجل الوقف.



تعريفه

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

أدواته

حرفان: إلا وحاشا

اسمان: غير وسوى

فعلان: ليس ولا يكون

اسمان وفعلان: عدا وخلا

عناصره

1- **المستثنى:** وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء والخارج من حكم ما قبلها.

2- **المستثنى منه:** هو الاسم الذي يكون المستثنى جزءا منه.

3- **أداة الاستثناء**

أنواعه وأقسامه

المتصل

المتصل التام (الموجب)

هو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه.

وهو واجب النصب.

مثال: قام القومُ إلا زيداً.

المتصل التام (السالب):

هو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه. وكان منفياً.

ويجوز: نصبه على الاستثناء وإتباعه على البدلية.

مثال: ما قام القوم إلا زيداً، وزيدٌ.

{ما فعلوه إلا قليل منهم}.

المنقطع

هو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، ويكون مثبتا ومنفياً.

وهو واجب النصب.

مثال: ليس لي صديق إلا الكتابَ

عاد الطلاب إلا حقائبهم.

ليس في البيت أحد إلا كلباً.

المفرغ

هو ما حذف فيه المستثنى منه.

ويعرب حسب موقعه.

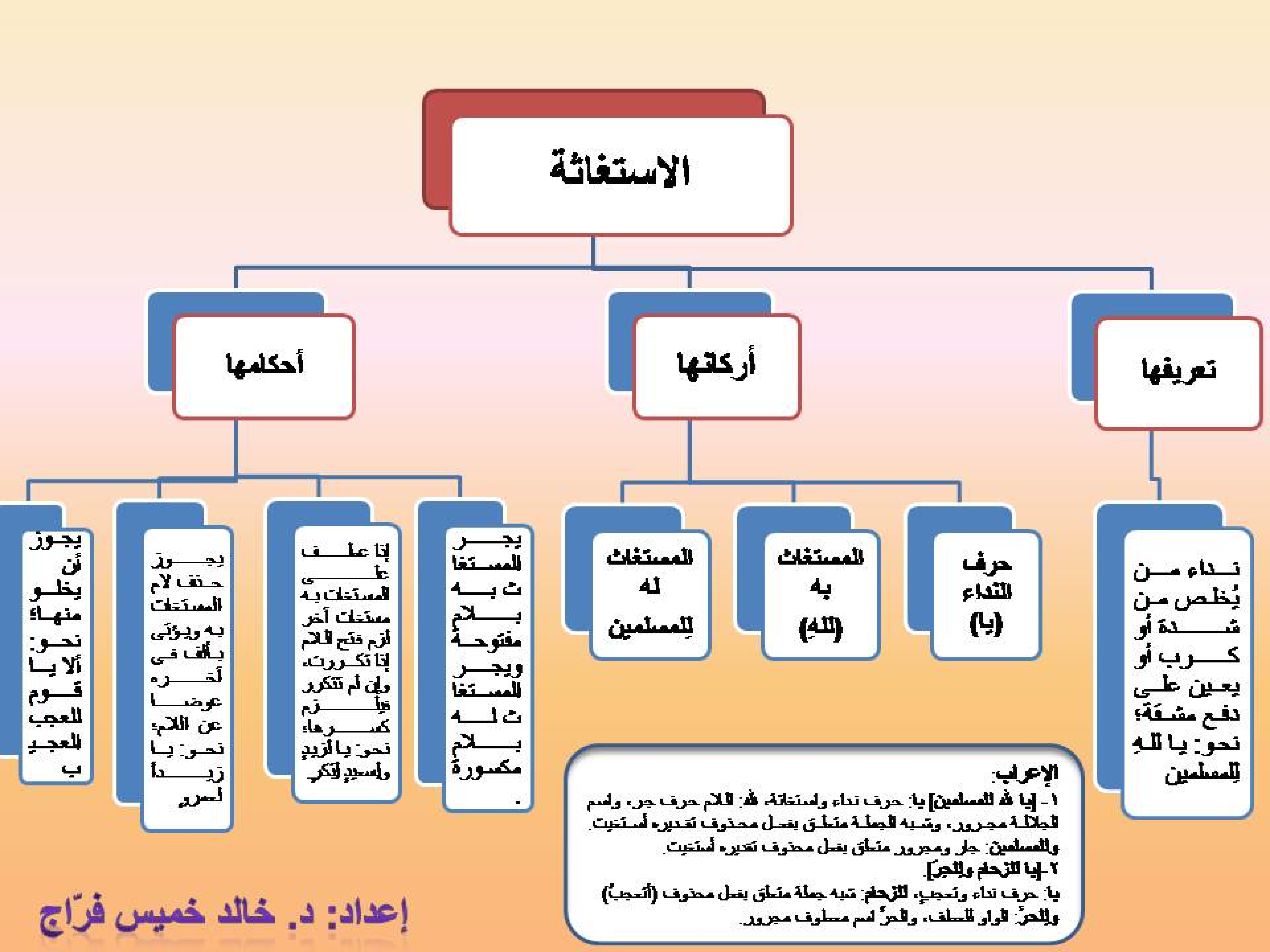
مثال:

1- وما محمد إلا رسولٌ.

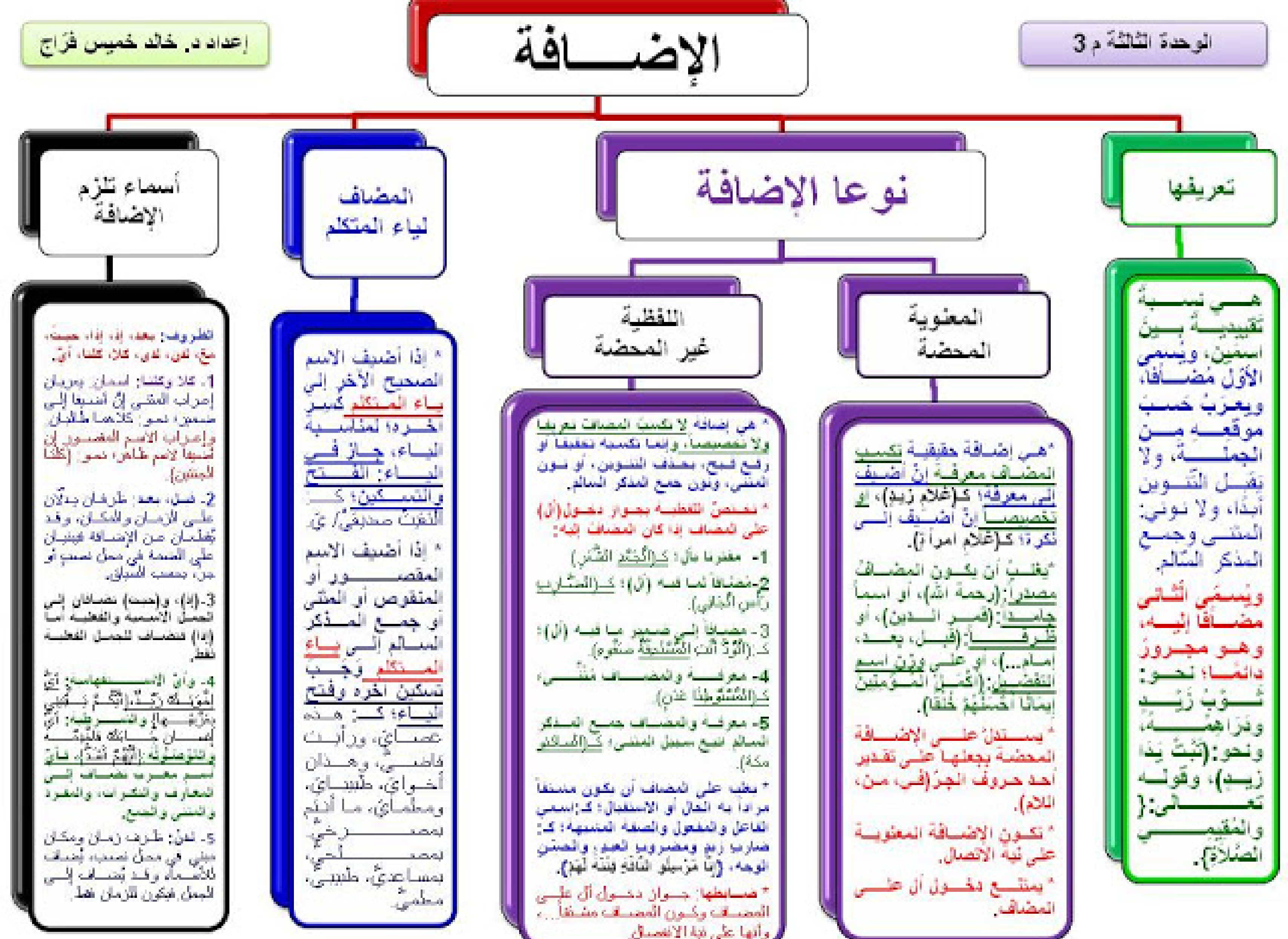
2- ولا تقولوا على الله إلا الحقّ

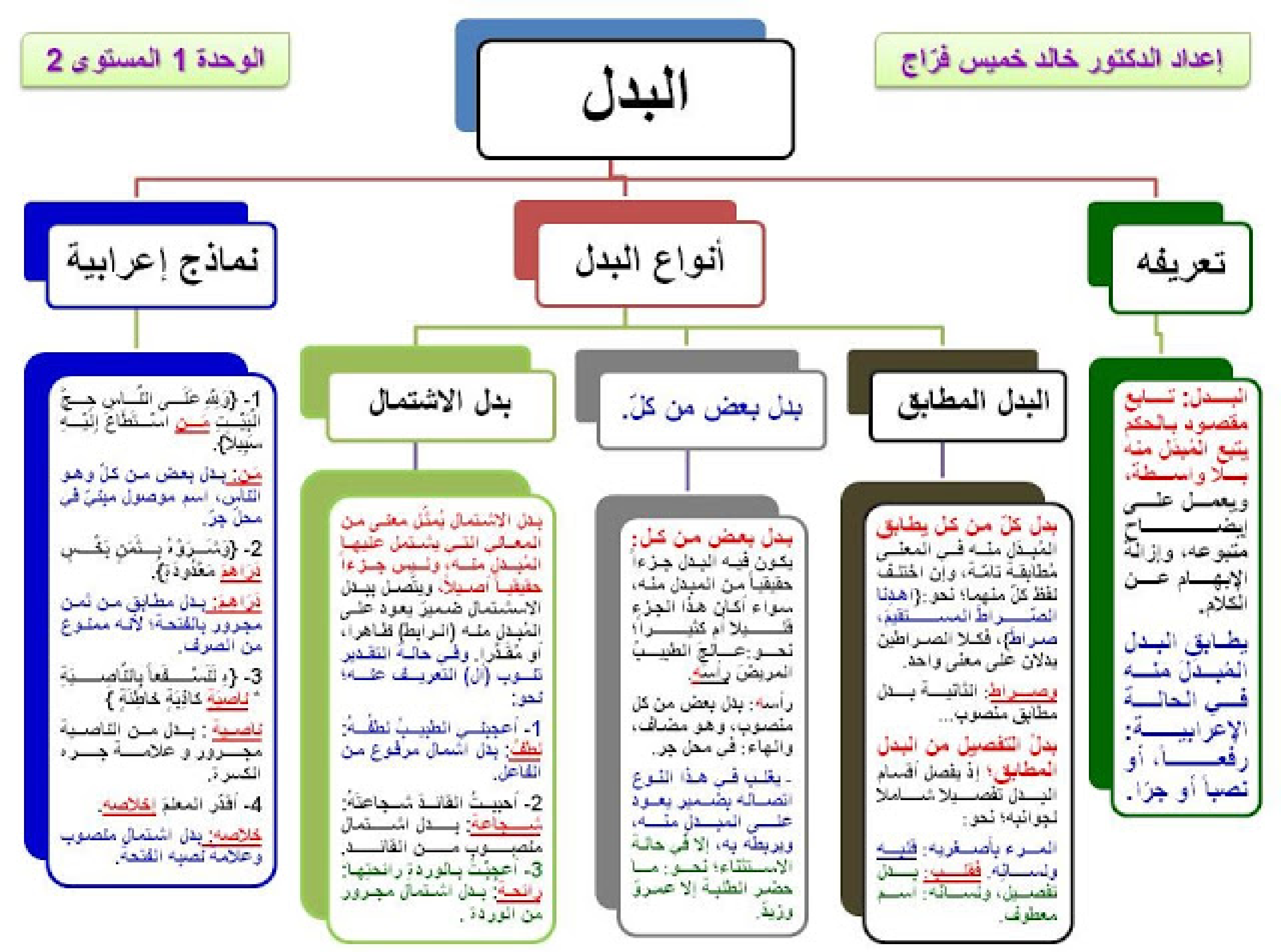
3- ويأبى الله إلا أن يتمّ نوره.

إعداد د. خالد خميس فراج

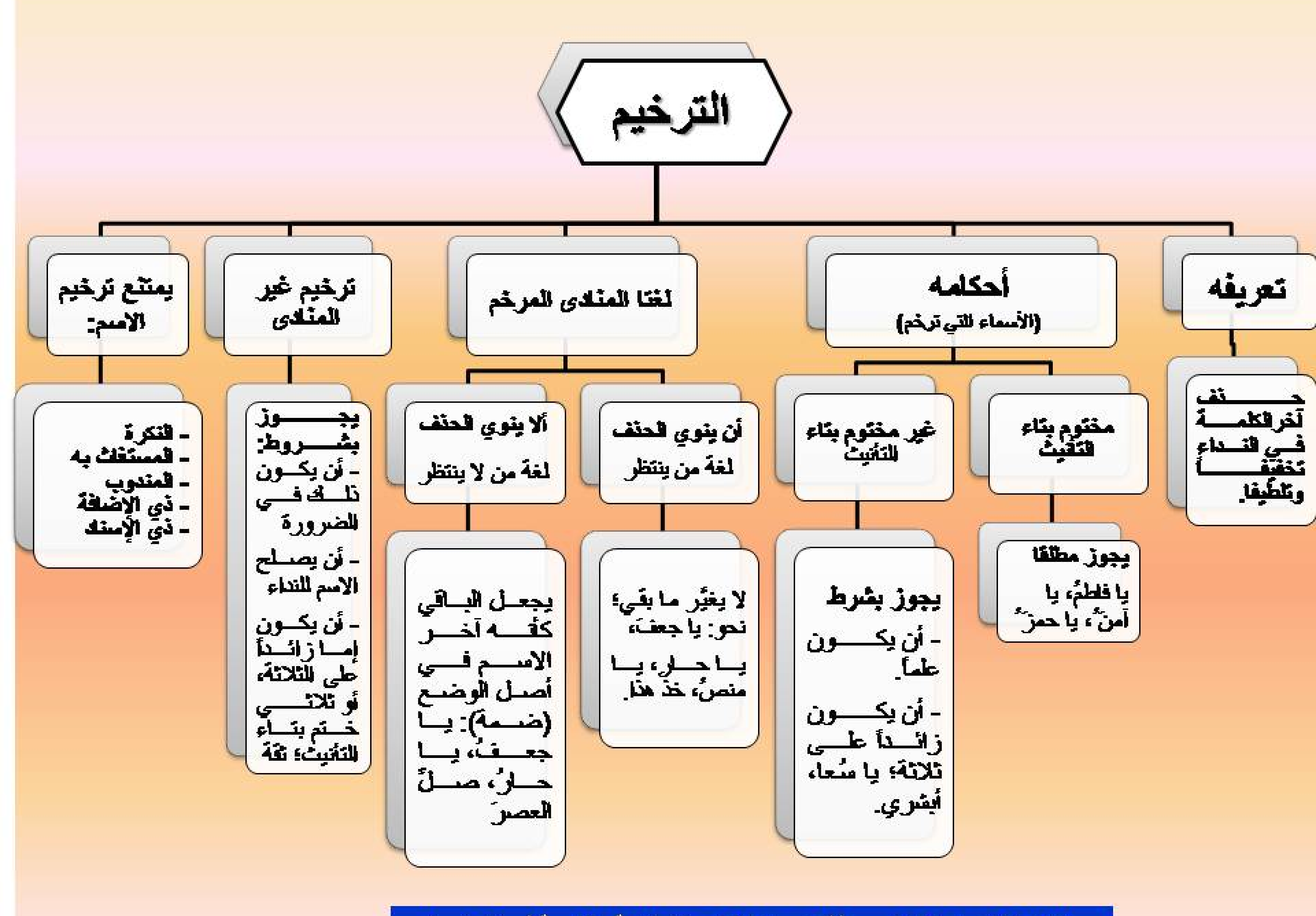


الاستغاثة
تعريفها
أركانها
أحكامها
نداء من يُخلص من شدة أو كرب أو يعين على دفع مشقة؛ نحو: يا للهِ لِلمسلمين
حرف النداء (يا)
المستغاث به (لَلهِ)
المستغاث له لِلمسلمين
يجر المستغاث به بلام مفتوحة ويجر المستغاث له بلام مكسورة.
إذا عطف على المستغاث به مستغاث آخر لزم فتح اللام إذا تكررت، وإن لم تتكرر فيلزم كسرها؛ نحو: يا لَزيدٍ ولِسعيدٍ لِبكرٍ
يجوز حذف لام المستغاث به ويؤتى بألف في آخره عوضاً عن اللام؛ نحو: يا زيداً لعمرو
يجوز أن يخلو منها؛ نحو: ألا يا قوم للعجب العجيب
الإعراب:
١- [يا لله للمسلمين] يا: حرف نداء واستغاثة. لله: اللام حرف جر، واسم الجلالة مجرور، وشبه الجملة متعلق بفعل محذوف تقديره أستغيث.
وللمسلمين: جار ومجرور متعلق بفعل محذوف تقديره أستغيث.
٢-[يا للتراحم وللحب]
يا: حرف نداء وتعجب، للتراحم: شبه جملة متعلق بفعل محذوف (أتعجبُ)
وللحبِّ: الواو للعطف، والحبِّ اسم معطوف مجرور.
إعداد: د. خالد خميس فرّاج

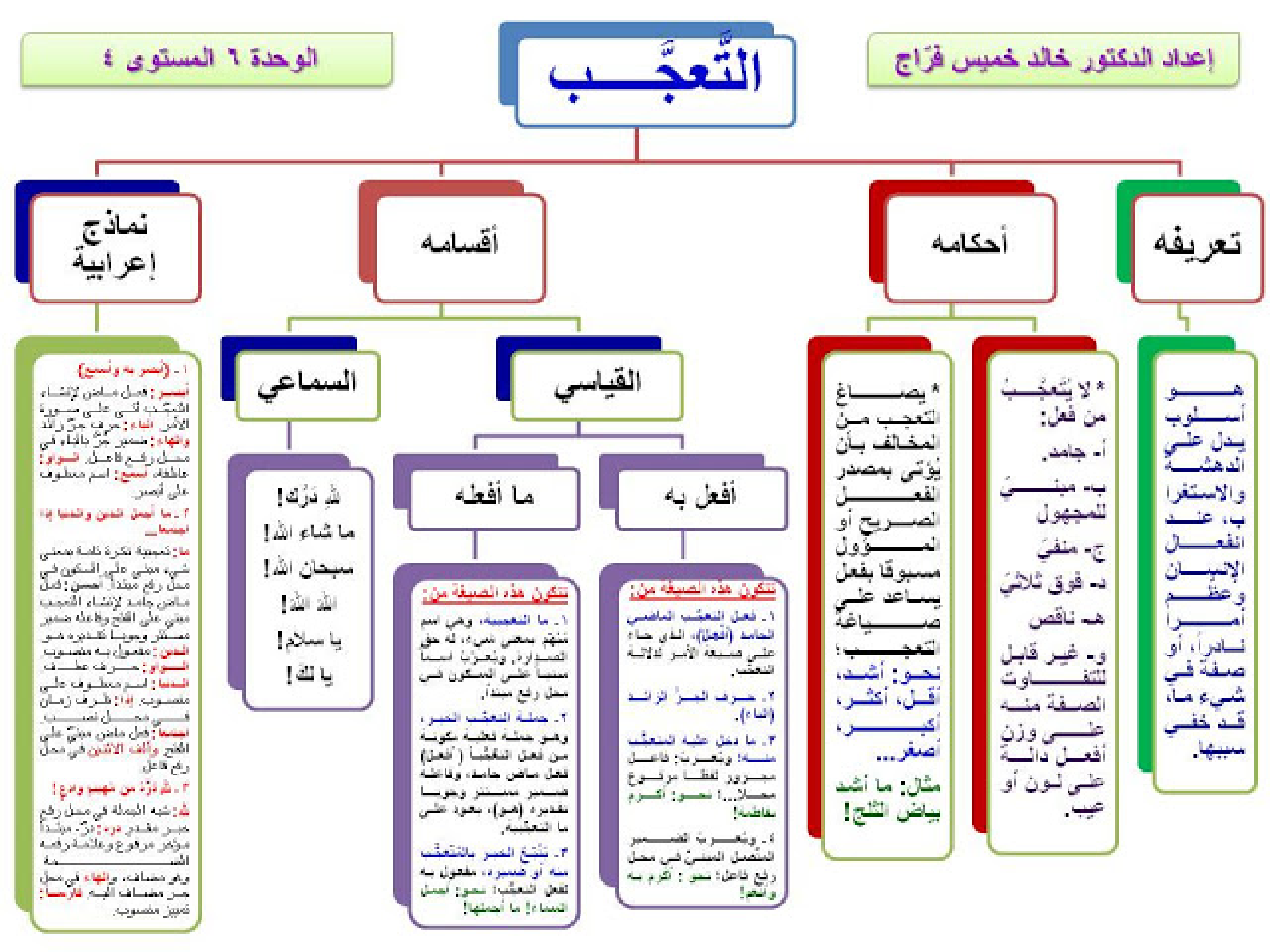

الإضــــافة
إعداد د. خالد خميس فرّاج
الوحدة الثالثة م 3
تعريفها
هي نسبة تقييدية بين اسمين، ويسمى الأول مُضافاً، ويعرب حسب موقعه من الجملة، ولا يقبل التنوين أبداً، ولا نوني: المثنى وجمع المذكر السالم.
ويسمى الثاني مضافاً إليه، وهو مجرور دائماً؛ نحو: ثوبُ زيدٍ ودراهمُه، ونحو: (تبّتْ يدا زيدٍ)، وقوله تعالى: {والمقيمي الصلاةِ}.
نوعا الإضافة
المعنوية المحضة
*هي إضافة حقيقية تكسب المضاف معرفة إنْ أُضيف إلى معرفة؛ كـ(غلامِ زيدٍ)، أو تخصيصاً إنْ أُضيف إلى نكرة؛ كـ(غلامِ امرأةٍ).
*يغلب أن يكون المضاف مصدراً: (رحمة الله)، أو اسماً جامداً: (قصر الدين)، أو ظرفاً: (قبل، بعد، أمام...)، أو على وزن اسم التفضيل: (أكملُ المؤمنين إيماناً أحسنُهم خُلقاً).
* يُستدلّ على الإضافة المحضة بجعلها على تقدير أحد حروف الجر (في، من، اللام).
* تكون الإضافة المعنوية على نية الانفصال.
* يمتنع دخول أل على المضاف.
اللفظية غير المحضة
* هي إضافة لا تكسب المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، وإنما تكسبه تخفيفاً أو رفع قبح، بحذف التنوين، أو نون المثنى، ونون جمع المذكر السالم.
* تختص اللفظية بجواز دخول (أل) على المضاف إذا كان المضاف إليه:
1- معرفاً بأل؛ كـ(الجَعْد الشَّعْر)
2- مضافاً لما فيه (أل)؛ كـ(الضارب رأس الجاني).
3- مضافاً إلى ضمير ما فيه (أل)؛ كـ(الوُدّ أنت المستحقة صفوه).
4- معرفة والمضاف مثنى؛ كـ(المشتوطنا غذي).
5- معرفة والمضاف جمع المذكر السالم اتبع سبيل المثنى؛ كـ(الساكنو مكة).
* يغلب على المضاف أن يكون مشتقاً مراداً به الحال أو الاستقبال؛ كـ: اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة؛ كـ: ضارب زيد ومضروب العبد، والحسن الوجه، (إنا مرسلو الناقة فتنة لهم).
* ضابطها: جواز دخول أل على المضاف وكون المضاف مشتقاً... وأنها على نية الانفصال.
المضاف لياء المتكلم
* إذا أضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم كُسر آخره؛ لمناسبة الياء، جاز في الياء: الفتح والتسكين؛ كـ: التقيتُ صديقيَ/ ي.
* إذا أضيف الاسم المقصور أو المنقوص أو المثنى أو جمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم وجب تسكين آخره وفتح الياء؛ كـ: هذه عصايَ، ورأيت قاضيَ، وهذان أخوايَ، طبيبايَ، ومعلمايَ، ما ألتم بمصرخيّ، بمصلحيّ، بمساعديّ، طبيبيّ، معلميّ.
أسماء تلزم الإضافة
الظروف: بعد، إذ، إذا، حيث، مع، لدن، لدى، كلا، كلتا، أيّ.
1- كلا وكلتا: اسمان يعربان إعراب المثنى إنْ أُضيفا إلى ضمير؛ نحو: كلاهما طالبان، وإعراب الاسم المقصور إن أضيفا لاسم ظاهر؛ نحو: (كلتا الجنتين).
2- قبل، بعد: ظرفان يدلان على الزمان والمكان، وقد يُقطعان عن الإضافة فيبنيان على الضمة في محل نصب أو جر، بحسب السياق.
3- (إذ) و(حيث) تضافان إلى الجمل الاسمية والفعلية أما (إذا) فتضاف للجمل الفعلية فقط.
4- و(أيّ الاستفهامية): أيّ ... والشرطية: أيّ ... والموصولة: ... تأتي اسم معرب مضاف إلى المعارف والنكرات، والمفرد والمثنى والجمع.
5- لدن: ظرف زمان ومكان مبني في محل نصب، يُضاف للأسماء وقد يُضاف إلى الجمل فيكون للزمان فقط.



الوحدة 1 المستوى 2
البدل
إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج
تعريفه
أنواع البدل
نماذج إعرابية
البدل: تابع مقصود بالحكم يتبع المبدل منه بلا واسطة، ويعمل على إيضاح متبوعه، وإزالة الإبهام عن الكلام.
يطابق البدل المبدل منه في الحالة الإعرابية: رفعاً، أو نصباً أو جرّاً.
البدل المطابق
بدل بعض من كلّ.
بدل الاشتمال
بدل كلّ من كلّ يطابق المبدل منه في المعنى مطابقة تامّة، وإن اختلف لفظ كلّ منهما؛ نحو:{اهدنا الصّراط المستقيم، صراط}، فكلا الصراطين يدلان على معنى واحد.
وصراط: الثانية بدل مطابق منصوب...
بدل التفصيل من البدل المطابق؛ إذ يفصل أقسام البدل تفصيلا شاملا لجوانبه؛ نحو:
المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. فقلب: بدل تفصيل، ولسانه: اسم معطوف.
بدل بعض من كل: يكون فيه البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، سواء أكان هذا الجزء قليلا أم كثيرا؛ نحو: عالج الطبيبُ المريضَ رأسَه.
رأسه: بدل بعض من كل منصوب، وهو مضاف، والهاء: في محل جر.
- يغلب في هذا النوع اتصاله بضمير يعود على المبدل منه، ويربطه به، إلا في حالة الاستثناء؛ نحو: ما حضر الطلبة إلا عمرو وزيد.
بدل الاشتمال يُمثّل معنى من المعاني التي يشتمل عليها المبدل منه، وليس جزءاً حقيقيا أصيلا. ويتصل ببدل الاشتمال ضمير يعود على المبدل منه (الرابط) ظاهرا، أو مقدّرا. وفي حالة التقدير تنوب (أل) التعريف عنه؛ نحو:
1- أعجبني الطبيبُ لطفُه: لطف: بدل اشتمال مرفوع من الفاعل.
2- أحببتُ القائدَ شجاعتَه: شجاعة: بدل اشتمال منصوب من القائد.
3- أعجبتُ بالوردةِ رائحتِها: رائحة: بدل اشتمال مجرور من الوردة.
1- {وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا}.
مَن: بدل بعض من كلّ وهو الناس، اسم موصول مبنيّ في محلّ جرّ.
2- {وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ}.
دراهم: بدل مطابق من ثمن مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
3- {لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ}
ناصية: بدل من الناصية مجرور وعلامة جره الكسرة.
4- أقدّر المعلمَ إخلاصه.
إخلاصه: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج- معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا



إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج
التَّعجُّـــب
الوحدة ٦ المستوى ٤
تعريفه
هو أسلوب يدل على الدهشة والاستغراب عند انفعال الإنسان وعظم أمراً نادراً، أو صفة في شيء ما، قد خفي سببها.
أحكامه
* لا يُتعجَّب من فعل:
أ- جامد.
ب- مبنيّ للمجهول
ج- منفيّ
د- فوق ثلاثيّ
هـ- ناقص
و- غير قابل للتفاوت
الصفة منه على وزن أفعل دالة على لون أو عيب.
* يصاغ التعجب من المخالف بأن يُؤتى بمصدر الفعل الصريح أو المؤول مسبوقًا بفعل يساعد على صياغة التعجب؛
نحو: أشد، أقل، أكثر، أكبر، أصغر...
مثال: ما أشد بياض الثلج!
أقسامه
القياسي
أفعل به
تتكون هذه الصيغة من:
ما أفعله
تتكون هذه الصيغة من:
السماعي
لله درّك!
ما شاء الله!
سبحان الله!
الله الله!
يا سلام!
يا لك!
نماذج إعرابية

إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج

التمييز

تعريفه

التمييز:

اسمٌ نكرة منصوب، بمعنى مِن، يُزيل غموض اسم أو نسبة (جملة)؛ نحو: تَصبّبَ زَيدٌ عَرَقًا، وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا وَاشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ كِتَابًا وَلِي تِسعة وتِسعون نَعْجَةً، وزيدٌ أشدُّ منكَ قوةً.

يُسأل عنه بـ: ماذا

حكم التمييز

الحكم الإعرابي لتمييز المقدار أو الفرع هو: النصب أو الجر بالإضافة أو الجر بحرف الجر.

فناصب الاسم هو الاسم المبهم؛ كعشرين درهماً.

والناصب لنسبة المسند الفعل أو شبهه؛ كطاب نفسًا، وهو طيّب أبوةً.

يجر التمييز بإضافته أو بحرف الجرّ؛ كشبر أرضٍ، أو شبر من الأرض، ومنوّي عسلٍ، أو منوين من عسلٍ. إلا إذا كان الاسم عددًا كخمسين درهمًا، أو مضافًا؛ نحو: {مِثْلِهِ مَدَدًا}، و{مِلْءُ الأَرْضِ ذَهَبًا} فلا يجرّ التمييز.

تمييز المفرد

١- العدد من (١١-٩٩)؛ كـ: {رأيتُ أحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا}

٢- المقدار، وهو: إما مساحة؛ كمتر أرضًا. أو كيل؛ كصاع بُرًّا. أو كمنوين عسلًا، أو لترًا حليبًا.

٣- ما يشبه المقدار؛ نحو: {مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا}، {وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا}

٤- ما كان فرعًا للتمييز؛ نحو: لبستُ قميصًا صوفًا، واشتريتُ خاتمًا حديدًا.

* تمييز (كم) الاستفهامية، مفردة منصوب بها؛ نحو: كم حديثًا حفظت؟ إلا إذا دخل عليها حرف جر فإنه يكون مجرورًا. (وكم: هي الأداة التي يسأل بها عن معدود).

تمييز النسبة

النسبة المبهمة نوعان:

١- نسبة الفعل للفاعل؛ نحو: {وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}.

٢- نسبة الفعل للمفعول؛ نحو: {وَفَجَّرْنَا الأَرْضَ عُيُونًا}.

تمييز أسلوب التعجب؛ نحو: أكرِم به أبًا، وما أشجعه رجلًا، ولله درّه فارسًا، وحسبك بها معلمة، أو (من معلمة).

* تمييز اسم التفضيل، وشرط نصب هذا كونه فاعلًا معنى؛ نحو: زيد أكثر مالًا، {وكانوا أشدَّ منهم قوةً}.

* الفاء
تمييز التشبيه؛ كالغزال رشاقة، العالم كالقمر نورًا.

* تمييز أسلوب المدح والذم: نعم بأحمد عالمًا وبئس وساء مثلًا المنافق

نموذج في الإعراب

١- {أنا أكثرُ منكَ مالًا}

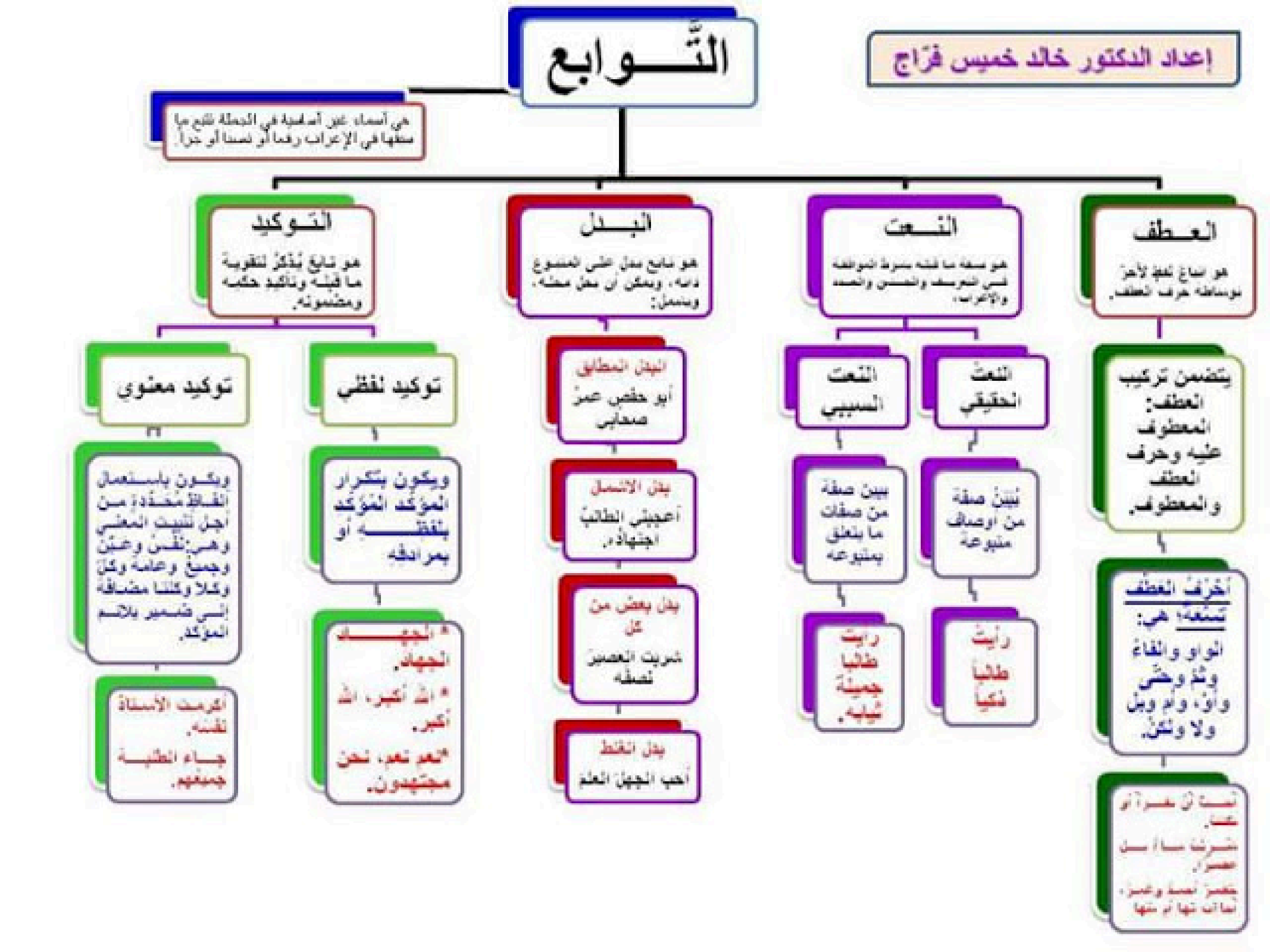
أنا: ضمير متصل في محل رفع مبتدأ.
أكثرُ: خبر مرفوع.
منكَ: (مِنْ): حرف جر والكاف ضمير متصل في محل جر اسم مجرور.
مالًا: تمييز منصوب.

هو جار و مجرور (شبه جملة) في محل رفع خبر مقدم

٢- لله درُّهُ فارسًا.

لله: شبه جملة في محل رفع خبر.

دره: مبتدأ مؤخر مرفوع، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
فارسًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج
التّوابع
هي أسماء غير أساسية في الجملة تتبع ما سبقها في الإعراب رفعا أو نصبا أو جرا.
العطف
هو تابع يتبع لأمر بوساطة حرف العطف.
يتضمن تركيب العطف: المعطوف عليه وحرف العطف والمعطوف.
أحرف العطف تسعة؛ هي:
الواو والفاء وثمّ وحتّى وأو، وأم وبل ولا ولكنْ.
النعت
هو صفة ما قبله بشرط التوافق في التعريف والتنكير والعدد والإعراب.
النعت الحقيقي
تبيّن صفة من أوصاف متبوعه
رأيت طالبا ذكيا
النعت السببي
يبين صفة من صفات ما يتعلق بمتبوعه
رأيت طالبا جميلة ثيابه.
البدل
هو تابع يدل على المتبوع ذاته، ويمكن أن يحل محله، ويشمل:
البدل المطابق
أبو حفص عمرُ صحابي
بدل الاشتمال
أعجبني الطالبُ اجتهادُه.
بدل بعض من كل
شربت العصير نصفه
بدل الغلط
أحب الجهلَ العلمَ
التوكيد
هو تابع يُذكر لتقوية ما قبله وتأكيد حكمه ومضمونه.
توكيد لفظي
ويكون بتكرار المؤكد المؤكد بلفظه أو بمرادفه
* الجهاد الجهاد.
* الله أكبر، الله أكبر.
*نعم نعم، نحن مجتهدون.
توكيد معنوي
ويكون باستعمال ألفاظ محددة من أجل تثبيت المعنى وهي: نفس وعين وجميع وعامة وكلّ وكلا وكلتا مضافة إلى ضمير يلائم المؤكد.
أكرمت الأستاذ نفسه.
جاء الطلبة جميعهم.

د. خالد خميس فرّاج

التَّوْكيـــــد

تعريفه

هو تابع يُذكرُ لدفع توهّم السَّامع، وهو نوعان:

١ - معنوي: باستخدام نفس وعين، وكل وجميع وكلا وكلتا؛ نحو "جاءَ عُمرُ نفسُهُ ..."

٢ - لفظي: بتكرار اللفظ؛ هذا، هذا خالد.

أقسامه

التوكيد اللفظي

يكون بإعادة المُؤكَّد بلفظه؛ سواء أكان اسما ظاهراً، أم ضميراً، أم فعلاً، أم حرفاً، أم جُملةً.

توكيد الاسم: نحو: جاءَ عمرُ عمرُ.

توكيد الضمير: نحو: هُنا نحنُ، ومنه {اسكُنْ أنت وزوجُكَ الجنّة}

توكيد الفعل: نحو: جاءَ جاءَ خالدٌ.

توكيد الجملة: نحو: هذا زيدٌ، هذا زيدٌ.

توكيد الحرف: نحو: لا، لا أكشفُ السرَّ.

التوكيد المعنوي

* يُشترط فيه:

إضافة ضمير إلى ألفاظ التوكيد يُناسبُ الاسم المؤكّد؛ نحو: جاء الطلبة كلُّهم، وجاء عمرُ نفسُه.

*ألفاظ التوكيد هي: النفس أو العين أو جميع أو عامّة أو كلا أو كلتا.

فوائده:

١ - التوكيد بالنفس والعين لمنع السهو أو النسيان.

٢ - التوكيد بكلّ وجميع وعامّة يدلّ على الإحاطة والشمول.

٣ - تعرب كلا وكلتا كالاسم المنقوص إذا لم تتصلا بضمير.

من أحكامه

١ - لا تؤكَّدُ النكرة إلا نادراً.

٢ - يؤكَّد الضمير المرفوع المتّصل أو المستتر؛ بالنفس أو العين؛ بضمير منفصل؛ نحو: جئتُ أنا نفسي، ذهبوا هم كلُّهم.

ولا يؤكّد الضمير المنصوب والمجرور بضمير منفصل؛ نحو: أكرمتُهم أنفسَهم، ومررتُ بهم أنفسِهم.

إعرابه

١ - الهامُ تَدْرُسُ هي الطالبات.

إلهامُ: مبتدأ مرفوع. تدرسُ: فعل مضارع مرفوع، فاعله مستتر فيه وجوبا تقديره هي.

هي: توكيد لفظي للضمير المستتر. الطالباتِ: مفعول به منصوب علامته الكسرة، والجملة الفعلية خبر المبتدأ.

٢ - حضر المديرُ نفسُه.

حضر: فعل ماضٍ. المديرُ: فاعل مرفوع. نفسُ: توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

٣ - صمتُّ الشهرَ كلَّه.

صمتُ: فعل ماضٍ والتاء فاعل.

الشهرَ: مفعول به منصوب.

كلَّه: توكيد معنوي منصوب.

الجمل التي لها محل من الإعراب

تؤول بمفرد

- **الواقعة خبراً:** لمبتدأ أو لكان أو إنّ أو كاد وأخواتها: الأدب فضائله عظيمة، المجتهد يدرس بجد
- **الواقعة حالاً:** وتكون زائدة بعد المعارف
  {وجاءوا أباهم عشاءً يبكون}
- **الصفة (النعت):** الواقعة بعد النكرات
  رأيت فاسداً يطلب رشوةً
- **المفعول به:** بعد فعل القول ومرادفه، وأفعال الظن ...
  قال: إني عبد الله، ظننت الشهيد يموت، عرفت من أنت
- **الواقعة في محل جر بالإضافة:** بعد إذ- حيث- إذا.
  انتظرتك إذ أنت في الصلاة
- **جواب شرط جازم:** مقترن بالفاء أو إذا الفجائية.
  {من يضلل الله فلا هادي له}
- **التابعة لجملة لها محل:**
  {ربّنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه}، خالد يقرأ ويكتب

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

لا تؤول بمفرد، وليس لها حكم إعرابي

- **الابتدائية:** أول الكلام
  {الحمد لله}، {إنا أنزلناه في ليلة القدر}.
- **المعترضة:** بين شيئين متلازمين،ومنه الجمل الدعائية: رحمه الله، ﷺ،
  انتبه – هداك الله – للسرعة.
- **صلة الموصول:** ما يأتي بعده،
  جاء الذي علمني العربية
- **جواب شرط غير جازم:** إذا جاء نصر الله والفتح ... فسبح بحمد ربك
  جازم غير مقترن بالفاء: {ومن يتق الله يرزقه من حيث لا يحتسب}
- **جواب القسم:**
  والله لأجاهدنّ في سبيل الله
- **التابعة لجملة لا محل لها:**
  رجعت للبيت ثم قرأت المسألة وشرحتها
- **التفسيرية:** تأتي بعد أن وأي
  نظرت إليه شزراً؛ أي: احتقرته
- **الاستئنافية:** في أثناء الكلام.

إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج

إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج

الصف العاشر

الحـــال

تعريفها

وصف منصوب يبين هيئة ما قبله من فاعل أو مفعول به، أو منهما معا، أو من غيرهما عند وقوع الفعل، مثل (قابلت والدتك مسرورة) فـ(مسرورة) هي الحال، و(والدتك) هي صاحبة الحال، و(قابل) هي عامل الحال. وتكون الحال بمعنى (في).

شروطها

1- منتقلة: وتقع وصفا ثابتا إذا كانت مؤكدة: زيد أبوك عطوفا. أو دلّ عاملها على تجدد صاحبها: (خلقت الزرافة يديها أطول).

2- مشتقة لا جامدة: وتقع جامدة مؤولة بالمشتق إن دلت على تشبيه: كرّ زيد أسداً، أو مفاعلة: بعته يداً بيد، أو ترتيب: ادخلوا رجلا رجلا.

3- نكرة لا معرفة: تؤول إذا عُرّفت: جاء وحده، أرسلها العراك، أي جميعا.

4- نفس صاحبها معنى: جاء زيد ضاحكا، ويمتنع: جاء ضحكا.
وجاءت مصادر أحوالا: طلع بغتة، وجاء ركضاً، وقتل صبراً.

صاحبها

الأصل فيه التعريف، "ويأتي نكرة بمسوغ إذا:

1- تقدمت الحال على صاحبها: لمية موحشا طللُ.

2- تخصيص صاحب الحال بالوصف: أشفقت على طفلة صغيرة جائعة، أو تخصص بالإضافة: {في أربعة أيام سواءً}، أو بمعمول: عجبت من ضرب أخوك شديداً، أو مسبوقا بنفي: {وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم}، أو نهي: لا يبغِ امرؤٌ مستسهلاً، أو استفهام: هل حُمّ عيش باقيا.

3- بغير مسوغ: {وصلى وراءه رجالٌ قياما}.

ترتيبها مع صاحبها

1- جواز تقدم الحال على صاحبها: جاء ضاحكاً زيدٌ.

2- وجوب تأخرها عن صاحبها في:

أ) الحصر: {وما نرسل المرسلين إلا مبشرين}.

ب) جرّ صاحبها بحرف جر: مررت بهند جالسة.

ج) صاحبها مجرور بالإضافة: {إليه مرجعكم جميعا}.

د) اقتران الحال بالواو: جاء زيد وهو ضاحك.

3- وجوب تقدمها على صاحبها إذا كان محصوراً: ما جاء ضاحكاً إلا زيدٌ.

تعددها

1- تتعدد الحال وصاحبها مفرد: نحو: جاء زيد مسرعاً خائفاً.

2- تتعدد الحال ويتعدد صاحبها فتثنى أو تجمع إذا اتحد لفظها ومعناها، نحو: {وسخر لكم الشمس والقمر دائبين}.

3- تتعدد الحال بغير عطف إن اختلف لفظها ومعناها؛ نحو: لقيت أميرة مُصعِداً مُنحدرةً.

أنواعها

1- اسم مفرد: أقبل خالدٌ مبتسماً.

2- شبه جملة: رأيت القمر بين السحاب.

3- جملة بشروط:

أ) كونها خبرية بعد معرفة: أقبل الطفلُ يركضُ.

ب) ارتباط الجملة الحالية بالواو: {لئن أكله الذئب ونحن عصبة}، أو بالضمير: أقبل أحمد يسرع، أو بالواو والضمير: {خرجوا من ديارهم وهم ألوف}.

ج) ألا تكون مصدرة بدليل استقبال.

مسوغات مجيء صاحب الحال نكرة

وهي أن تكون:

1- موصوفة بمشتق أو شبهه، كـ: {قرآنا عربيا}، و{فتمثل لها بشراً سويّاً}.

2- دالة على سعر: نحو: بعته مُدّاً بكذا.

3- دالة على عدد: نحو: {فتمّ ميقات ربه أربعين ليلة}.

4- طوراً واقعاً فيه تفضيل: نحو: هذا بسراً أطيب منه رُطَباً.

5- نوعا لصاحبها: نحو: هذا مالك ذهبًا.

6- فرعا لصاحبها: نحو: هذا حديدك خاتمًا، و{وتنحتون الجبال بيوتا}.

7- أصلا لصاحبها: نحو: هذا خاتمك حديداً، و{أأسجدُ لمن خلقت طيناً}.

كلمات تعرب حالا

جميعاً، بدلاً، خاصةً، بخاصةٍ (إذا جاءت في نهاية الجملة)، عامةً، قاطبةً، عمداً، خطأً، سهواً، سوياً، معاً، دائماً، أجمعين، مادياً، سياسياً، أدبياً،... فوراً، عادةً، سدى، أولاً، ثانياً،...عاشراً، وحده، وحدك، وحدنا...

الخبـــر

تعريـــفه

الخبـرُ: هـو الجـزء الـذي حَصَـلتْ بـه الفائـدة مـع مبتـدأ غيـر الوصـــف المـــذكور. فخـرج فاعلُ الفعـل، فإنـه لــيس مــع المبتدأ وفاعلُ الوَصْفِ.

أحكامه

ما أنواع الخبـــر؟

١- مفـرد: {الطَّـلاقُ مَرَّتَـانِ}، هذَا زيدٌ، وهؤلاء طيبون.

٢- الجملة:

اسـمية: نحـو {الْحَاقَـةُ. مـا الحَاقَّـةُ}، {هُـو اللهُ أحـدٌ}، وقوله:(فأمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فلا صَبْرًا).

فعلـية: زَيْدٌ نَفَعَ الرَّجُلَ.

٣- شبه الجملة:

ظَرْفاً: نحو:{ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ }، اللَّيْلَةَ الهِلالُ.

جـاراً ومجـروراً: نحـو:{ الْحَمْدُ للهِ}. الْوَرْدُ فِي أَيَّارَ.

متَى يَجِبُ تقدمُ الخَبَـــرِ؟

١- إذا كـان الخبـر شـبه جملـة والمبتـدأ نكـرة(إذا أوقع تأخيره في لَبْس): في الفصـل أسـتاذ، قصـدك غلامُه رجلٌ.

٢- إذا كان الخبر مقصورا على المبتدأ: ما لنا إلا اتباع أحمدا.

٣- إذا كان الخبر من ألفاظ الصدارة: أين خالدٌ؟ ومتى الاختبارُ؟ وصبيحة أي يوم سفرُك؟

٤- أن يعـود علـى بعـض الخبـر ضـمير متصـل بالمبتدأ: ولكن ملء عين حبيبها.

متَى يجِبُ حذف الخَبَـــرِ؟

١- إذا جاء المبتدأ بعد لولا: لولا زيدٌ لأكرمتك.

٢- إذا كـان المبتـدأ صـريحا في القسم: لعمرُكَ لأفعلنَّ.

٣- إذا كـان المبتـدأ معطوفـا عليه بواو تفيد المعية: وَكلُّ امْرِئٍ والْمَوتُ يَلْتَقِيَانِ.

٤- إذا أغنت عن الخبر حال لا تصـلح للخبريــة وكــان المبتـدأ مصـدراً مضـافاً إلـى معمولـه، أو مصـدرا عـاملا، أو مضــافا إلــى مــؤول بالمصدر: ضربي زيداً قائماً. أكثر شربي السويق ملتوتاً.

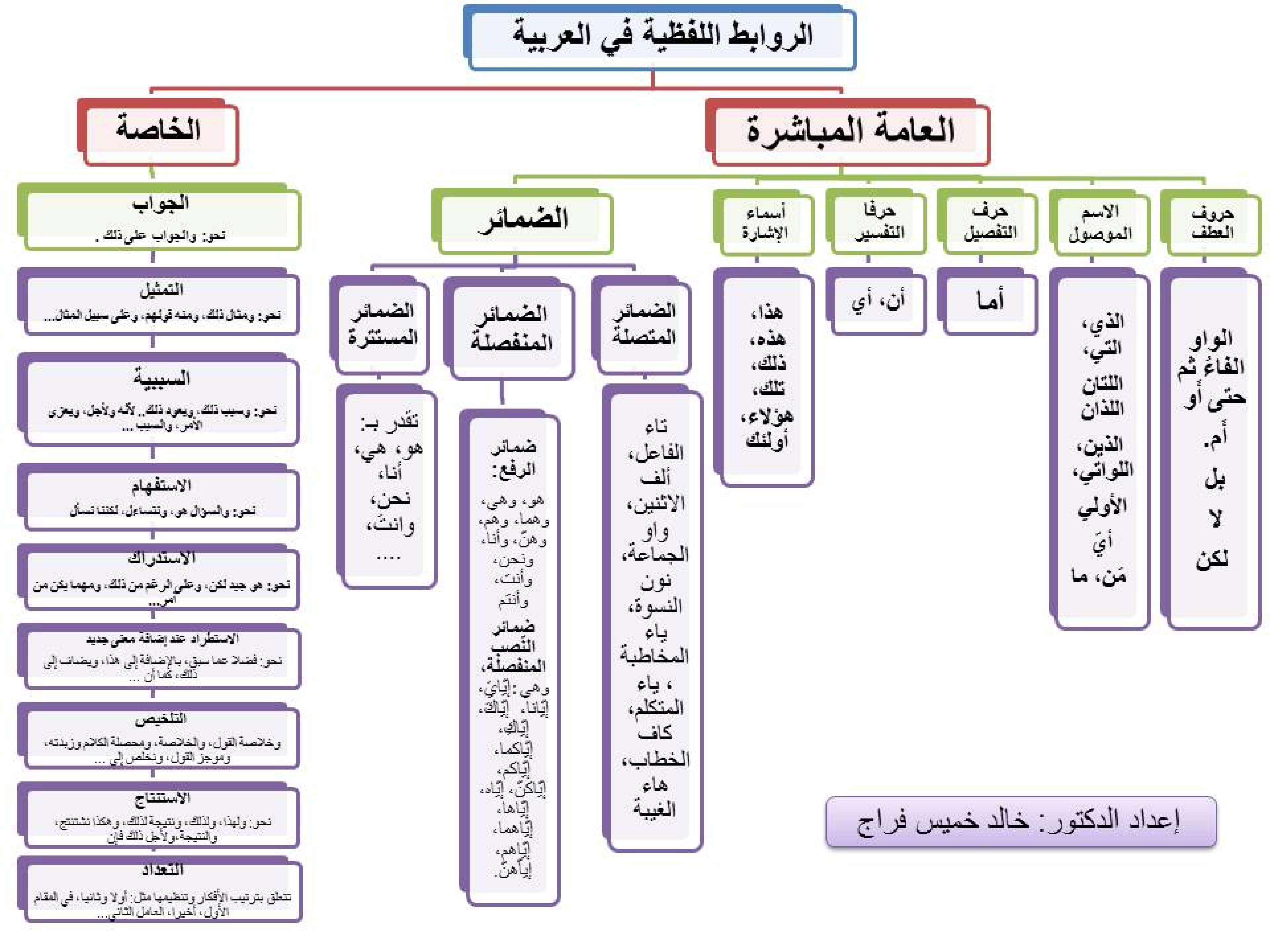
متى يسدُّ عامل الوصف المشتق مَسَدَّ الخبر؟

١- أن يسـبق بنفـي أو اسـتفهام:(مــا وافٍ بعهدي أنتما)

٢- إذا طابق الوصـف مـا بعـده فـي غيـر الإفـراد وجب أن يكون خبراً وما بعـده مبتـدأ: أقائمـان أخواك؟

٣- إذا لم يُطابق الوصـف مـا بعده وجب أن يكون مبتدأ ومـا بعده فـاعلا: أقائم أخواك؟

٤- إذا طابق الوصـف مـا بعده في الإفراد جاز فيه الابتداء والخبرية: أقائم أخوك؟



الروابط اللفظية في العربية
العامة المباشرة
الخاصة
حروف العطف
الواو الفاءُ ثم حتى أو أَم. بل لا لكن
الاسم الموصول
الذي، التي، اللتان اللذان الذين، اللواتي، الأولي أيَ مَن، ما
حرف التفصيل
أما
حرفا التفسير
أن، أي
أسماء الإشارة
هذا، هذه، ذلك، تلك، هؤلاء، أولئك
الضمائر
الضمائر المتصلة
تاء الفاعل، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المخاطبة ، ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغيبة
الضمائر المنفصلة
ضمائر الرفع: هو، وهي، وهما، وهم، وهنّ، وأنا، ونحن، وأنتَ، وأنتِ، وأنتم
ضمائر النّصب المنفصلة، وهي: إيّايَ، إيّانا، إيّاكَ، إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكم، إيّاكنّ، إيّاه، إيّاها، إيّاهما، إيّاهم، إيّاهنّ.
الضمائر المستترة
تقدر بـ: هو، هي، أنا، نحن، وانتَ، ....
الجواب
نحو: والجواب على ذلك .
التمثيل
نحو: ومثال ذلك، ومنه قولهم، وعلى سبيل المثال...
السببية
نحو: وسبب ذلك، ويعود ذلك.. لأنه ولأجل، ويعزى الأمر، والسبب ...
الاستفهام
نحو: والسؤال هو، ونتساءل، لكننا نسأل
الاستدراك
نحو: هو جيد لكن، وعلى الرغم من ذلك، ومهما يكن من أمر...
الاستطراد عند إضافة معنى جديد
نحو: فضلا عما سبق، بالإضافة إلى هذا، ويضاف إلى ذلك، كما أن ...
التلخيص
وخلاصة القول، والخلاصة، ومحصلة الكلام وزبدته، وموجز القول، ونخلص إلى ...
الاستنتاج
نحو: ولهذا، ولذلك، ونتيجة لذلك، وهكذا نستنتج، والنتيجة، ولأجل ذلك فإن
التعداد
تتعلق بترتيب الأفكار وتنظيمها مثل: أولا وثانيا، في المقام الأول، أخيرا، العامل الثاني...
إعداد الدكتور: خالد خميس فراج



قسم الإشراف التربوي لقصبة عمان

الصفة المشبهة

تعريفها

هي اسم مشتق يصاغ من الفعل الثلاثي اللازم، للدلالة على اسم الفاعل على وجه الثبوت، يعمل عمل اسم الفاعل بالشروط نفسها التي يعمل بها، نحو: محمد حَسَنٌ وَجهُهُ، وطاهر ثوبُه، ومطمئن باله، ومستريح فؤاده.

أشهر أوزان الصفة المشبهة

فَعَل: بطل، وحسَن، ورغد، وعرَض، ووسط.

فاعل: طاهر، هذا رائق منظرُه

فَعيل: عظيم، عليم، عفيف، جميل؛

أَفْعَل: فَعْلاء دلّ على عيب؛ أعور، أو حلية؛ حوراء أو لون؛ حمراء.

فَعْلاء: هيفاء، فرعاء.

فَعْلان: فَعْلى؛ دلّ على خُلوّ أو امتلاء؛ شبعان، ريان، عطشان...

أحكامها

١- تكتفي برفع الفاعل.
٢- لا تصاغ إلا من الفعل اللازم.
٣- لا يسبقها معمولها.
٤- علامتها: استحسان جر فاعلها بإضافتها إليه فتقول: محمد حسن الوجه، طاهر القلب.
٥- لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات:
١- رفع معمولها على الفاعلية، نحو: محمد حسن وجهه.
٢- نصبه على شبه المفعولية إن كان معرفة، نحو: محمد حسنٌ الوجهَ، أو محمد حسنٌ وجهَهُ. أو نصبه على التمييز إن كان نكرة، نحو: محمد حسن وجهاً.
٣- أن يجر بالإضافة، نحو: محمد حسنُ الوجهِ.

نماذج أعرابها

محمدٌ حسنٌ وجهُهُ

محمدٌ: مبتدأ مرفوع

حسنٌ: خبر مرفوع

وجهُهُ: فاعل للصفة المشبهة مرفوع، وهو مضاف. والهاء: في محل جرّ بالإضافة.

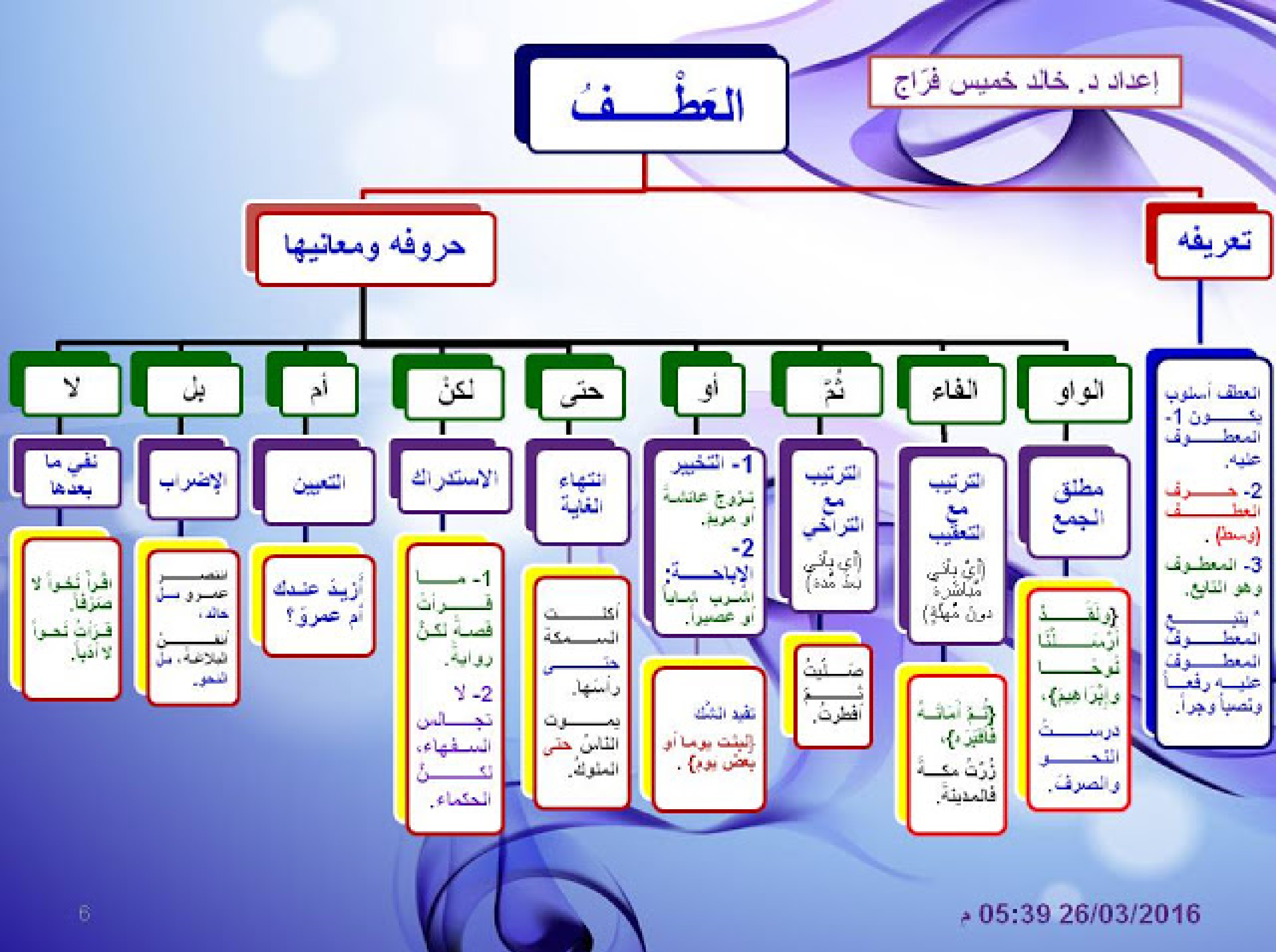
ومنه: هذا نظيفٌ مظهرُه.

يكونُ المعلمُ جميلاً مظهرُه.

يكون: فعل مضارع ناقص مرفوع. المعلمُ: اسم يكون مرفوع. جميلاً: خبر يكون منصوب. مظهر: فاعل الصفة المشبهة جميل، والهاء: في محل جر بالإضافة.

هذا رائق منظرُه.

هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل. رائق: خبر مرفوع. منظر: فاعل الصفة المشبهة جميل، والهاء: في محل جر بالإضافة.



العَطْـــفُ
إعداد د. خالد خميس فرّاج
تعريفه
العطف أسلوب يكون 1- المعطوف عليه. 2- حرف العطف (وسط). 3- المعطوف وهو التابع. * يتبع المعطوف المعطوف عليه رفعاً ونصباً وجراً.
حروفه ومعانيها
الواو
مطلق الجمع
{ولَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ}، درستُ النحو والصرفَ.
الفاء
الترتيب مع التعقيب
(أيْ يأتي مباشرةً دون مُهلَة)
{ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ}، زُرْتُ مكةَ فالمدينةَ.
ثُمَّ
الترتيب مع التراخي
(أي يأتي بعد مدة)
صَلَّيْتُ ثُمَّ أفطرتُ.
أو
1- التخيير
تزوج عائشة أو مريم.
2- الإباحة:
اشرب شاياً أو عصيراً.
تفيد الشك
{لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ}.
حتى
انتهاء الغاية
أكلتُ السمكةَ حتى رأسَها.
يموتُ الناسُ حتى الملوكُ.
لكنْ
الاستدراك
1- ما قرأتُ قصةً لكنْ روايةً.
2- لا تجالس السفهاءَ، لكنْ الحكماءَ.
أم
التعيين
أزيدٌ عندك أم عمروٌ؟
بل
الإضراب
انتصر عمرو بل خالد، أتقن البلاغة، بل النحو.
لا
نفي ما بعدها
اقرأْ نحواً لا صرفاً.
قرأتُ نحواً لا أدباً.
6
26/03/2016 05:39 م

الفعل المضارع

تعريفه

* هو حدث مرتبط بزمن حاضر أو مستقبل.
* هو فعل معرب إذا لم تتصلْ به نونا التوكيد والنسوة.
* هو فعل تظهر عليه العلامات ويتأثر بالعوامل.

إعرابه

مرفوع

١- علامته الأصلية الضمة، وثبوت النون إن كان من الأفعال الخمسة.

٢- يبقى مرفوعا إذا تجرد من الناصب والجازم.

منصوب

ينصب إذا سبق بـ:

١- أحد النواصب [أنْ، لن، كي، إذن].

٢- أنْ مضمرة جوازا بعد: حرف جر، قرأت لأفهمَ، وأحرف العطف:(و- فـ- ثم- أو).

٣- أن مضمرة وجوبا بعد: لام الجحود، وحتّى، وأو العاطفة بمعنى حتى التعليلية، وفاء السببية الجواب لنفي أو طلب محض، وواو المعية الواقعة بعد نفي أو طلب.

علامة نصبه الأصلية الفتح، وحذف النون إن كان من الأفعال الخمسة.

مجزوم

علامة جزمه الأصلية السكون، وحذف العلة إن كان معتل الآخر، وحذف النون إن كان من الأفعال الخمسة.

يجزم في حالتين:

١- إذا وقع جوابا لطلب لم يقترن بالفاء وقصد به الجزاء

٢- إذا سبق بأداة جزم فعل واحدٍ هي: لا الناهية، لام الأمر، لم، لمّا). أو جزم فعلين: إنْ، إنما، مَن، ما، مهما، أي، متى، أيان، حيثما، أنّى.

أدوات الشرط غير الجازمة: أمَّا- لوْ- إذا- كلمَا- لولا- لومَا- لما.

إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج- معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا



تعريفه

أولا: اسمٌ أو بمنزلته مُجَرَّدٌ عن العوامل اللفظية مُخْبَرٌ عنه.

فالاسمُ نحوُ: اللهُ رَبُّنَا، والذي بمنزلته نحو: {وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ}.

ثانياً: وصفٌ رافعٌ لمكتفى به، ويقصد به الاسم المشتق، ولا بُدَّ للوصف المذكور من تَقَدُّم نَفْيٍ أو استفهام نحو: نحو: أَقَائِمٌ هذانِ، وقوله: أَقَاطِنٌ قَوْمُ سَلْمَى أَمْ نَوَوْا ظَعْنَاً.

أحكامه

متى يقع المبتدأ نكرة؟

يبتدأ بنكرة إذا حصلت فائدة وتحصل إذا:

١- سبقت بنفي أو استفهام؛ نحو: {إِلَهٌ مع الله}.

٢- أضيفت إلى نكرة فدلت على خصوص: "خمسُ صلوات كتبهن".

٣- وصفت فدلت على خصوص؛ نحو: {ولعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ}

٤- تقدمها خبر شبه جملة؛ نحو: {ولدينا مزيدٌ}.

متى يجبُ تقدم المبتدأ وتأخر الخبر؟

١- تساوي المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير؛ خالدٌ أخوك، وأفضلُ منك أفضلُ مني.

٢- أن يكون المبتدأ مقصوراً في الخبر؛ {إنما أنت نذير}. أو مقترناً بإلا.

٣- أن يكون المبتدأ من ألفاظ الصدارة؛ نحو: ما التعجبية، ومَن وما وكم ... الاستفهامية، ومَن الشرطية، ولام الابتداء.

٤- عند خوف التباس المبتدأ بالفاعل والخبر جملة فعلية؛ خالد صلى.

متى يجب حذف المبتدأ؟

١- إذا أخبر عنه بنعت مقطوع؛ الحمد لله؛ الحميدُ.

٢- إذا أخبر عنه بمصدر بدلا من لفظه؛ سمعٌ وطاعةٌ.

٣- إذا أخبر عنه بمخصوص نعم أو بئس مؤخراً؛ نعم الرجل زيدٌ.

٤- إذا كان الخبر مشعرا بالقسم؛ في ذمتي لأفعلنّ.

صور المبتدأ

١- الضمير: {قَالُوا: نَحْنُ أُولُو قُوَّة}.

٢- اسم الإشارة: {هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ}.

٣- المصدر المؤول: {وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ}.

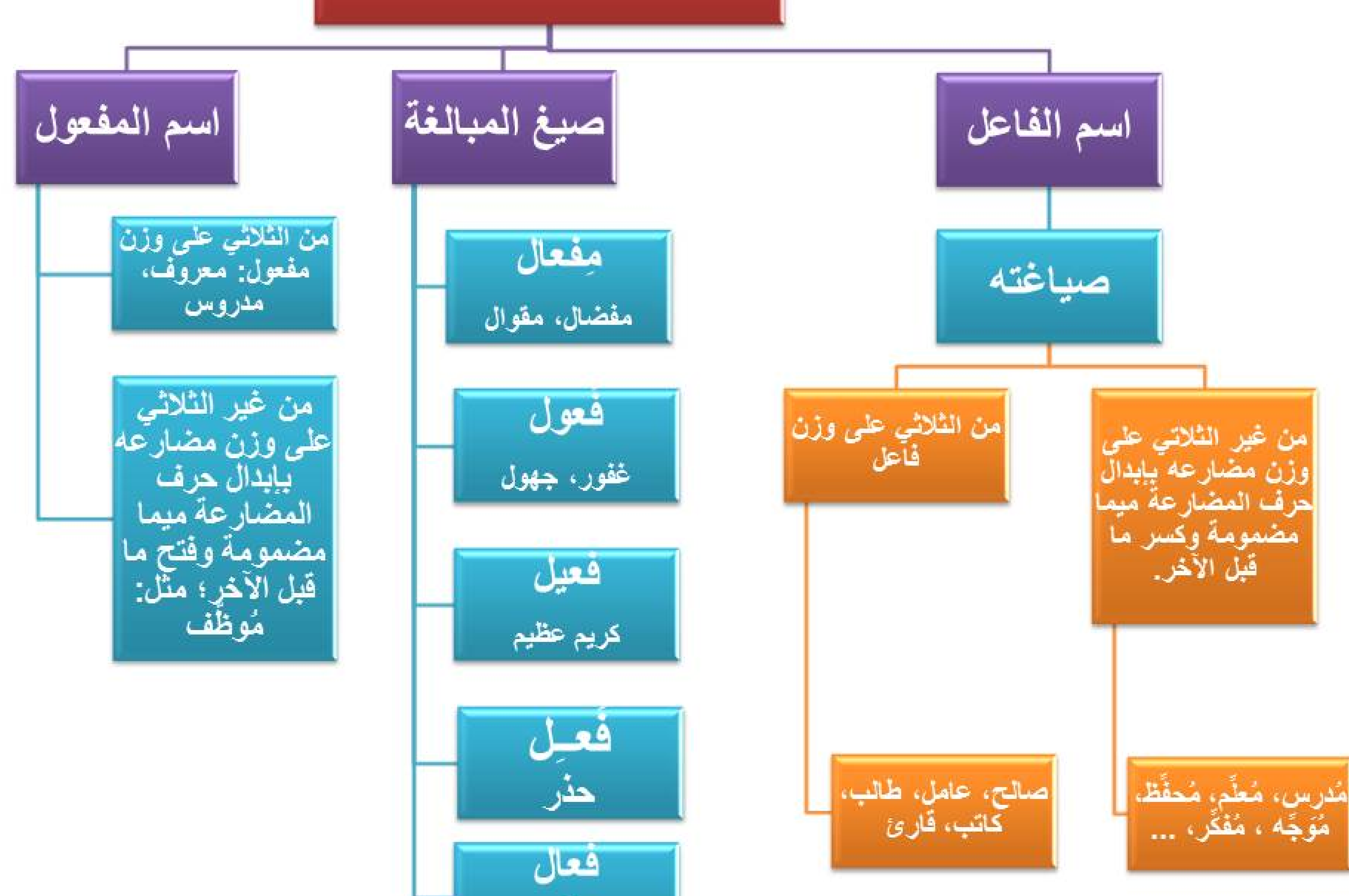
٤- اسم الشرط: {مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ}.

٥- اسم الاستفهام: {وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللهِ حَدِيثاً}، {مَا لِهَذَا الكِتَابِ}.

٦- اسم صريح: {اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا}

٧- اسم موصول: {الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللهِ أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ}.

إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج- معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا



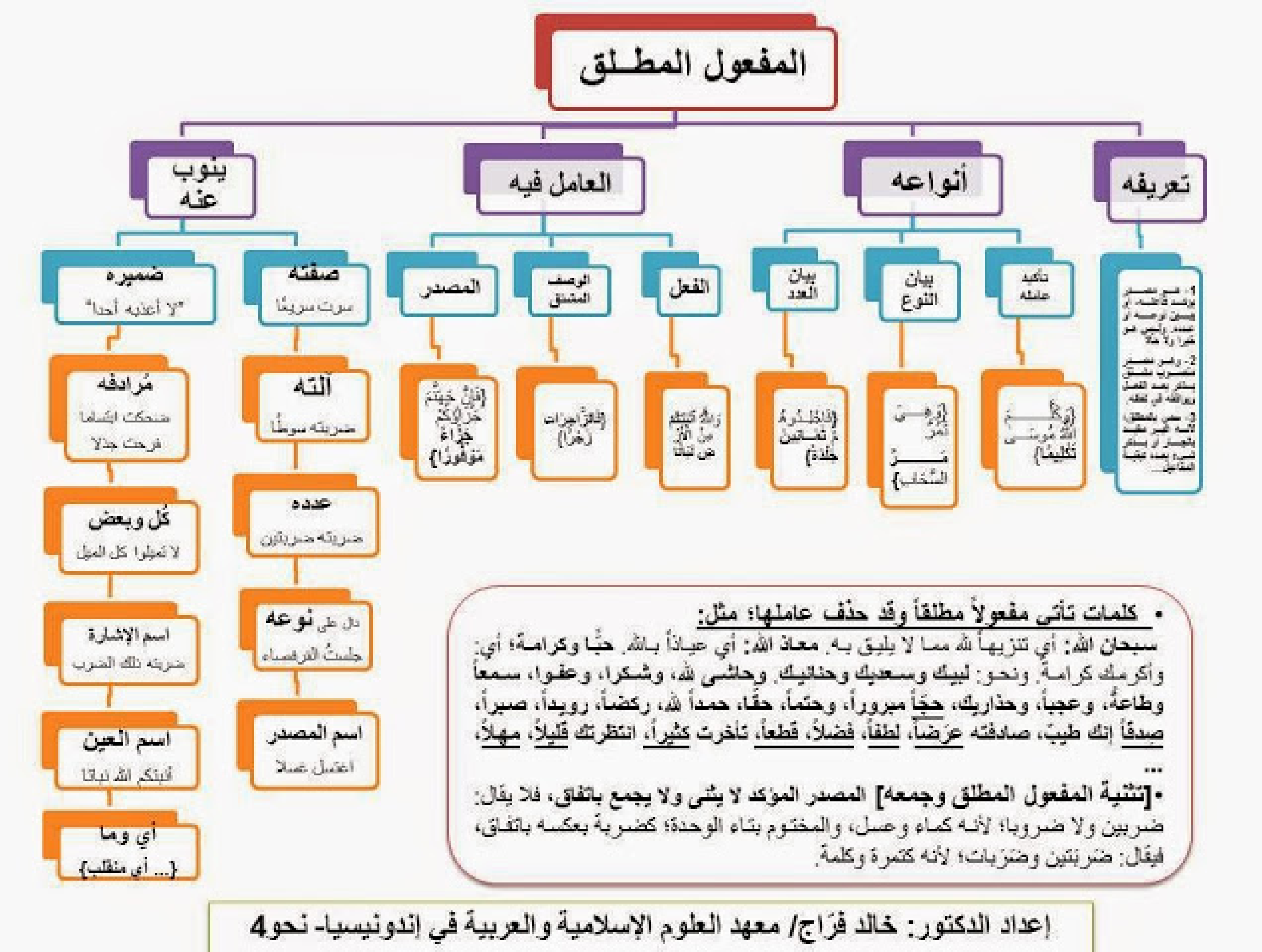
المشتقات
اسم الفاعل
صيغ المبالغة
اسم المفعول
صياغته
من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قَبل الآخر.
من الثلاثي على وزن فاعل
مُدرس، مُعلِّم، مُحفِّظ، مُوَجِّه ، مُفكِّر، ...
صالح، عامل، طالب، كاتب، قارئ
مِفعال
مفضال، مقوال
فَعول
غفور، جهول
فَعيل
كريم عظيم
فَعِل
حذِر
فَعَّال
غفَّار
من الثلاثي على وزن مفعول: معروف، مدروس
من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر؛ مثل: مُوظَّف

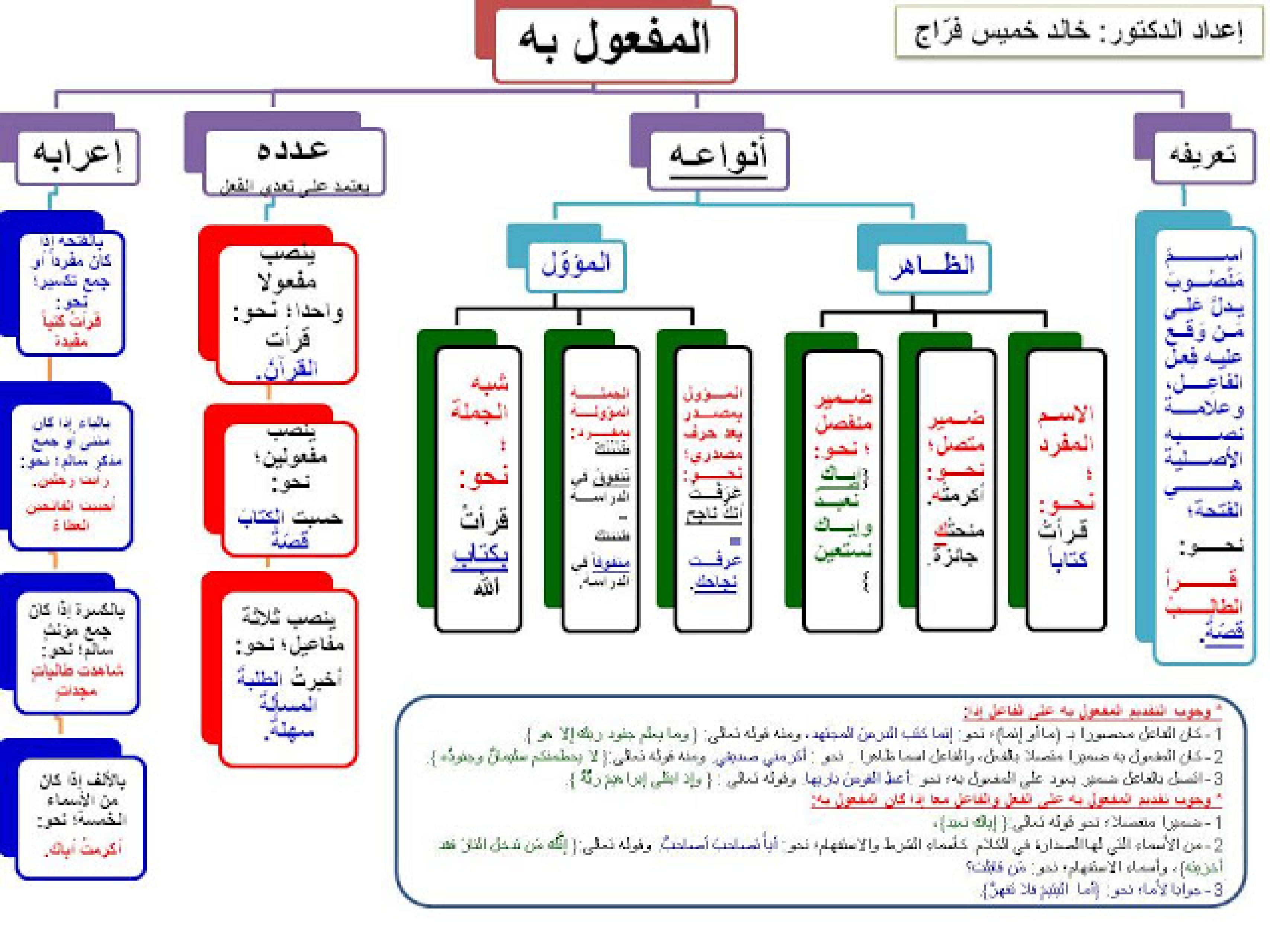


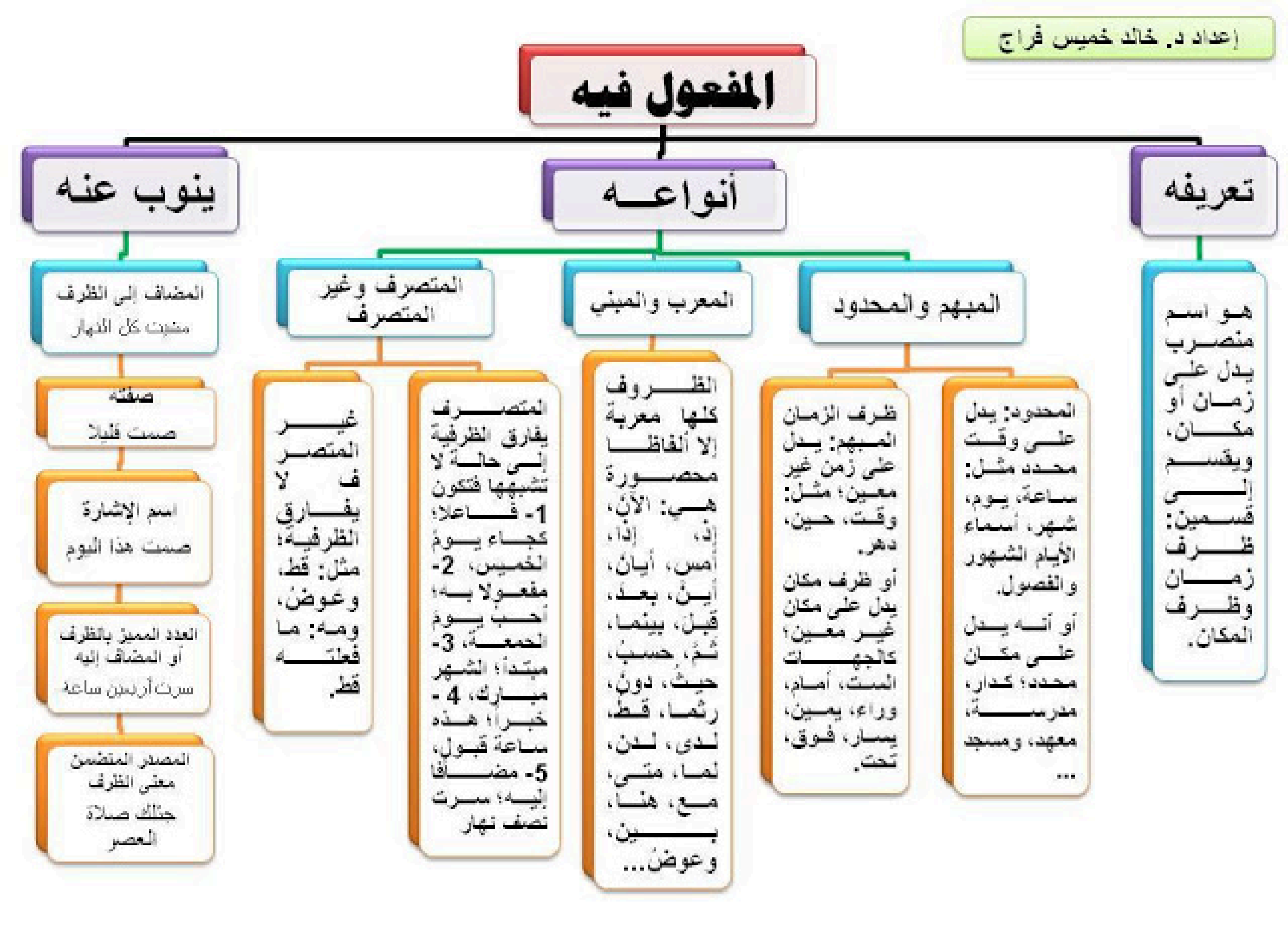
النَّحوُ زَيْنٌ للفتى *** يُكرِمُه حَيثُ أتى

مَن لَمْ يَكُنْ يَعرِفُهُ *** فَحَقُّهُ أنْ يَسْكُتا!

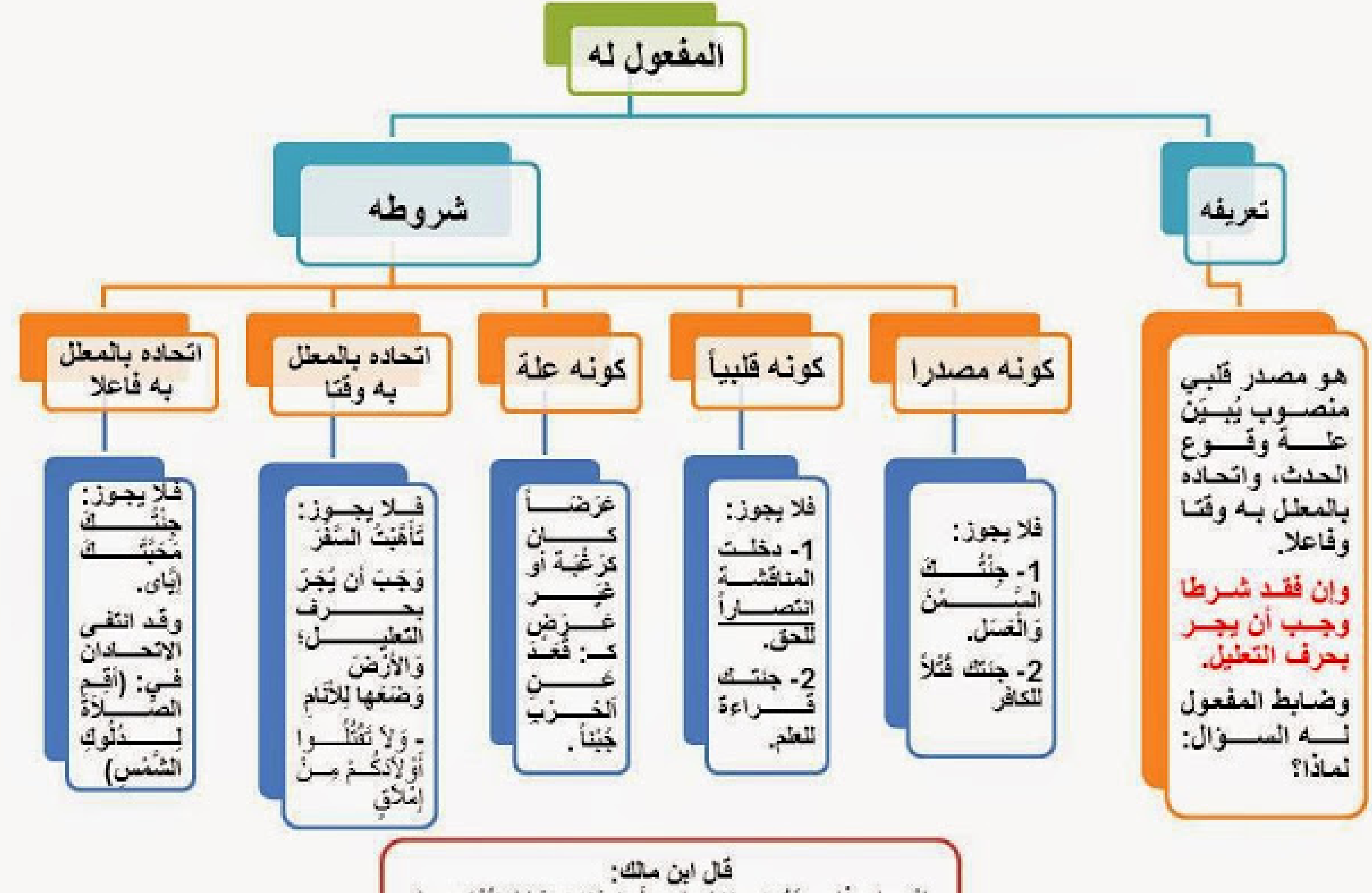
إعداد الدكتور: خالد فرّاج/ معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا- نحو4


المفعول المطـلق
تعريفه
أنواعه
العامل فيه
ينوب عنه
تأكيد عامله
بيان النوع
بيان العدد
الفعل
الوصف المشتق
المصدر
صفته
سرت سريعًا
ضميره
"لا أعذبه أحدا"
آلته
ضربته سوطًا
عدده
ضربته ضربتين
نوعه
دال على نوعه
جلستُ القرفصاء
اسم المصدر
أغتسل غسلا
مُرادفه
ضحكت ابتساما
فرحت جذلا
كُل وبعض
لا تميلوا كل الميل
اسم الإشارة
ضربته تلك الضرب
اسم العين
أنبتكم الله نباتا
أي وما
{... أي منقلب}
• كلمات تأتي مفعولاً مطلقاً وقد حذف عاملها؛ مثل:
سبحان الله: أي تنزيهاً لله مما لا يليق به. معاذ الله: أي عياذاً بالله. حبًّا وكرامة؛ أي: وأكرمك كرامة. ونحو: لبيك وسعديك وحنانيك. وحاشى لله، وشكرا، وعفوا، سمعاً وطاعةً، وعجباً، وحذاريك، حجًا مبروراً، وحتماً، حقًا، حمداً لله، ركضاً، رويداً، صبراً، صدقًا إنك طيب، صادفته عرَضاً، لطفاً، فضلاً، قطعاً، تأخرت كثيراً، انتظرتك قليلاً، مهلاً، ...
•[تثنية المفعول المطلق وجمعه] المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع باتفاق، فلا يقال: ضربين ولا ضروبا؛ لأنه كماء وعسل، والمختوم بتاء الوحدة؛ كضربة بعكسه باتفاق، فيقال: ضربتين وضربات؛ لأنه كتمرة وكلمة.
إعداد الدكتور: خالد فرَاج/ معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا- نحو4


المفعول به
إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج
تعريفه
اسم منصوب يدلّ على من وقع عليه فعل الفاعل، وعلامة نصبه الأصلية هي الفتحة؛ نحو: قرأ الطالبُ قصةً.
أنواعه
الظاهر
الاسم المفرد ؛ نحو: قرأتُ كتاباً
ضمير متصل ؛ نحو: أكرمتُه. منحتُك جائزةً.
ضمير منفصل ؛ نحو: { إياك نعبد وإياك نستعين }
المؤوّل
المؤول بمصدر بعد حرف مصدري؛ نحو: عرفتُ أنك ناجح = عرفتُ نجاحك.
الجملة المؤولة بمفرد: ظننتك تتفوق في الدراسة = ظننتك متفوقا في الدراسة.
شبه الجملة ؛ نحو: قرأتُ بكتاب الله
عدده
يعتمد على تعدي الفعل
ينصب مفعولا واحدا؛ نحو: قرأتُ القرآنَ.
ينصب مفعولين؛ نحو: حسبتُ الكتابَ قصةً.
ينصب ثلاثة مفاعيل؛ نحو: أخبرتُ الطلبةَ المسألةَ سهلةً.
إعرابه
بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير؛ نحو: قرأت كتباً مفيدة
بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم؛ نحو: رأيت رجلين. أحببت الفائزين الطاعة
بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم؛ نحو: شاهدت طالبات مجدات
بالألف إذا كان من الأسماء الخمسة؛ نحو: أكرمتُ أباك.
* وجوب تقديم المفعول به على الفاعل إذا:
1- كان الفاعل محصورا بـ (ما أو إنما)، نحو: إنما كتب الدرس المجتهد، ومنه قوله تعالى: { وما يعلم جنود ربك إلا هو }.
2- كان المفعول به ضميرا متصلا بالفعل، والفاعل اسما ظاهرا ، نحو: أكرمني صديقي، ومنه قوله تعالى: { لا يحطمنكم سليمان وجنوده }.
3- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به، نحو: أعطِ القوسَ باريها، وقوله تعالى: { وإذ ابتلى إبراهيم ربه }.
* وجوب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معا إذا كان المفعول به:
1- ضميرا منفصلا، نحو قوله تعالى: { إياك نعبد }.
2- من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام كأسماء الشرط والاستفهام، نحو: أياً تصاحبْ أصاحبْ، وقوله تعالى: { إنك من تدخل النار فقد أخزيته }، وأسماء الاستفهام، نحو: من قابلت؟
3- جوابا لأمّا، نحو: { أما اليتيم فلا تقهر }.



إعداد د. خالد خميس فراج
المفعول فيه
تعريفه
أنواعه
ينوب عنه
هو اسم منصرب يدل على زمان أو مكان، ويقسم إلى قسمين: ظرف زمان وظرف المكان.
المبهم والمحدود
المعرب والمبني
المتصرف وغير المتصرف
المضاف إلى الظرف
مشيت كل النهار
المحدود: يدل على وقت محدد مثل: ساعة، يوم، شهر، أسماء الأيام الشهور والفصول.
أو أنه يدل على مكان محدد؛ كدار، مدرسة، معهد، ومسجد ...
ظرف الزمان المبهم: يدل على زمن غير معين؛ مثل: وقت، حين، دهر.
أو ظرف مكان يدل على مكان غير معين؛ كالجهات الست، أمام، وراء، يمين، يسار، فوق، تحت.
الظروف كلها معربة إلا ألفاظا محصورة هي: الآنَ، إذْ، إذا، أمس، أيانَ، أينَ، بعدُ، قبلُ، بينما، ثَمَّ، حسبُ، حيثُ، دونُ، ريثما، قطّ، لدى، لدن، لما، متى، مع، هنا، بين، وعوضُ...
المتصرف يفارق الظرفية إلى حالة لا تشبهها فتكون 1- فاعلا؛ كجاء يوم الخميس، 2- مفعولا به؛ أحب يوم الجمعة، 3- مبتدأ؛ الشهر مبارك، 4- خبرا؛ هذه ساعة قبول، 5- مضافا إليه؛ سرت نصف نهار
غير المتصرف لا يفارق الظرفية؛ مثل: قطّ، وعوضُ، ومنه: ما فعلته قطّ.
صفته
صمت قليلا
اسم الإشارة
صمت هذا اليوم
العدد المميز بالظرف أو المضاف إليه
سرت أربعين ساعة
المصدر المتضمن معنى الظرف
جئتك صلاة العصر



المفعول له
تعريفه
شروطه
هو مصدر قلبي منصوب يبين علة وقوع الحدث، واتحاده بالمعلل به وقتا وفاعلا.
وإن فقد شرطا وجب أن يجر بحرف التعليل.
وضابط المفعول له السؤال: لماذا؟
كونه مصدرا
كونه قلبياً
كونه علة
اتحاده بالمعلل به وقتا
اتحاده بالمعلل به فاعلا
فلا يجوز:
1- جئتك السَّمْنَ والعَسَل.
2- جئتك قتلاً للكافر
فلا يجوز:
1- دخلت المناقشة انتصاراً للحق.
2- جئتك قراءة للعلم.
غَرَضاً كان كرَغْبَة أو غير غرض كـ: قَعَدَ عن الحَرْب جُبْناً.
فلا يجوز: تأهَّبْتُ السَّفَرَ
وجب أن يُجَرّ بحرف التعليل؛ وَالأَرْضَ وَضَعَهَا لِلأَنَامِ
- وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ مِنْ إِمْلاقٍ
فلا يجوز: جئتُكَ مَحَبَّتُكَ إيَّايَ.
وقد انتفى الاتحادان في: (أَقِمِ الصَّلاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ)
قال ابن مالك:
يُنْصَبُ مَفْعولاً لَهُ المَصْدَرُ إنْ أَبَانَ تَعْليلاً كَجُدْ شُكْرًا وَدِنْ
وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّحِدْ وَقْتًا وَفَاعِلاً وَإِنْ شَرْطٌ فُقِدْ

المفعول معه

تعريفه

هو اسم منصوب بعد واو بمعنى مع، مسبوقة بفعل أو شبهه في العمل(الاسم المشتق)

واو المعية

واو تدلّ على اقتران الاسم باسم قبله في زمن حصول الحدث، ومشاركته في الحدث.

أحكام الاسم بعد واو المعية

وجوب النصب

على المعية إذا لزم من الحكم بالعطف فساد المعنى؛ نحو:

سرتُ والنهرَ.

ما لك وزيداً؟

رجحان النصب

نحو: (فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ)

ونحو: قُمْتُ وَزَيْداً.

وجوب العطف

إذا لم تصح المعية ولم يفسد المعنى بالعطف كانت الواو حرف عطف أو للحال.

نحو: كل رجل وضيعته، ونحو: اشترك زيد وعمرو.

رجحان العطف

جاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو

الاسم المشتق: اسم الفاعل، واسم المفعول، والمصدر، واسم الفعل

إعداد: د. خالد خميس فراج

الممنوع من الصرف

إعداد: د. خالد فرّاج

تعريفه

* هو الاسم الذي لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

* وهو يقبل الجر إذا عُرِّف بأل أو أضيف؛ نحو: مررتُ بأحسنكم، أو بالأحسنِ.

* يمتنعُ الاسم من الصرف إذا وُجد فيه علتان أو علة واحدة تقوم مقام العلّتين.

أقسامه

الممنوع لعلة واحدة

الاسم المختوم بألف التأنيث، ويمنع ما فيه ألف التأنيث مطلقاً سواء أكانت الألف مقصورةً أم ممدودة بشرطين هما:

1- تكون الألف مسبوقة بثلاثة أحرف أصلية؛ ليلى وسلمى.

2-.أن تكون الهمزة زائدة بعد ألف زائدة؛ كـ علماء وأدباء.

صيغة منتهى الجموع: وهي كلُّ جمعِ تكسيرٍ وقع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن؛ **نحو: دراهم، ودنانير، وغواش وجوارٍ وليالٍ للاسم المنقوص.**

الممنوع لعلتين

العلمية وعلة أخرى هي:

1- **التركيب المزجي:** حضرموت وبعلبك ومعد يكرب.

2- **المؤنث حقيقة ومجازا؛** فاطمة ومريم، وحمزة وأسامة.

3- **الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف؛ كـ:** إبراهيم وإسماعيل وألفيانتو، ...

4- **المختوم بألف ونون زائدتين؛ كـ:** سليمان، وعثمان...

5- **الموازن للفعل؛ كـ:** يزيد، وينال، واحمد، وشمّر، ...

6- **المعرفة المعدولة؛** كـ: عُمَر، ومُضر، وجُمَع، وكتع.

7- **المختوم بألف الإلحاق المقصورة؛ كـ:**علقى وأرطى.

الوصفية وعلة أخرى هي:

1- **ذو الزيادتين** على وزن فعلان شرط ألا يقبل التاء؛ لأن مؤنثه فعلى: غضبان غضبى، وعطشان عطشى.

2- **ذو الوزن: أفعل ومؤنثه فعلاء أو فعلى؛** كـ: أبيض بيضاء، وأفضل- فضلى.

3- **الاسم المعدول وهو نوعان:**

(أ) **مُوازن فُعال ومَفعل** من (1-4) باتفاق والباقي على الصحيح؛ موحد ومثنى وثلاث..

(ب) **أُخَر:** جمع أخرى، كـ:﴿أيام أُخَر﴾.

النداء

تعريفه

هو أسلوب يذكر بعد **أداة نداء**، يقصد به دعاء شخص للإقبال والانتباه،
مثل: "يا خالد، أفاطمة، أيا عبدَ الله، أحمدُ، أيتها الطالبة.

أدواته

(يا) أم الأدوات.

للقريب: أ، أي.

للبعيد: يا، أيا، هيا.

للندبة: وا

حكمه

منصوب

مضاف:
يا رسولَ الله، أحبك

شبيه بالمضاف:
يا قاصدةً أجرًا، اصبري.

نكرة غير مقصودة:
يا طالبةً، انتبهي.

مبني

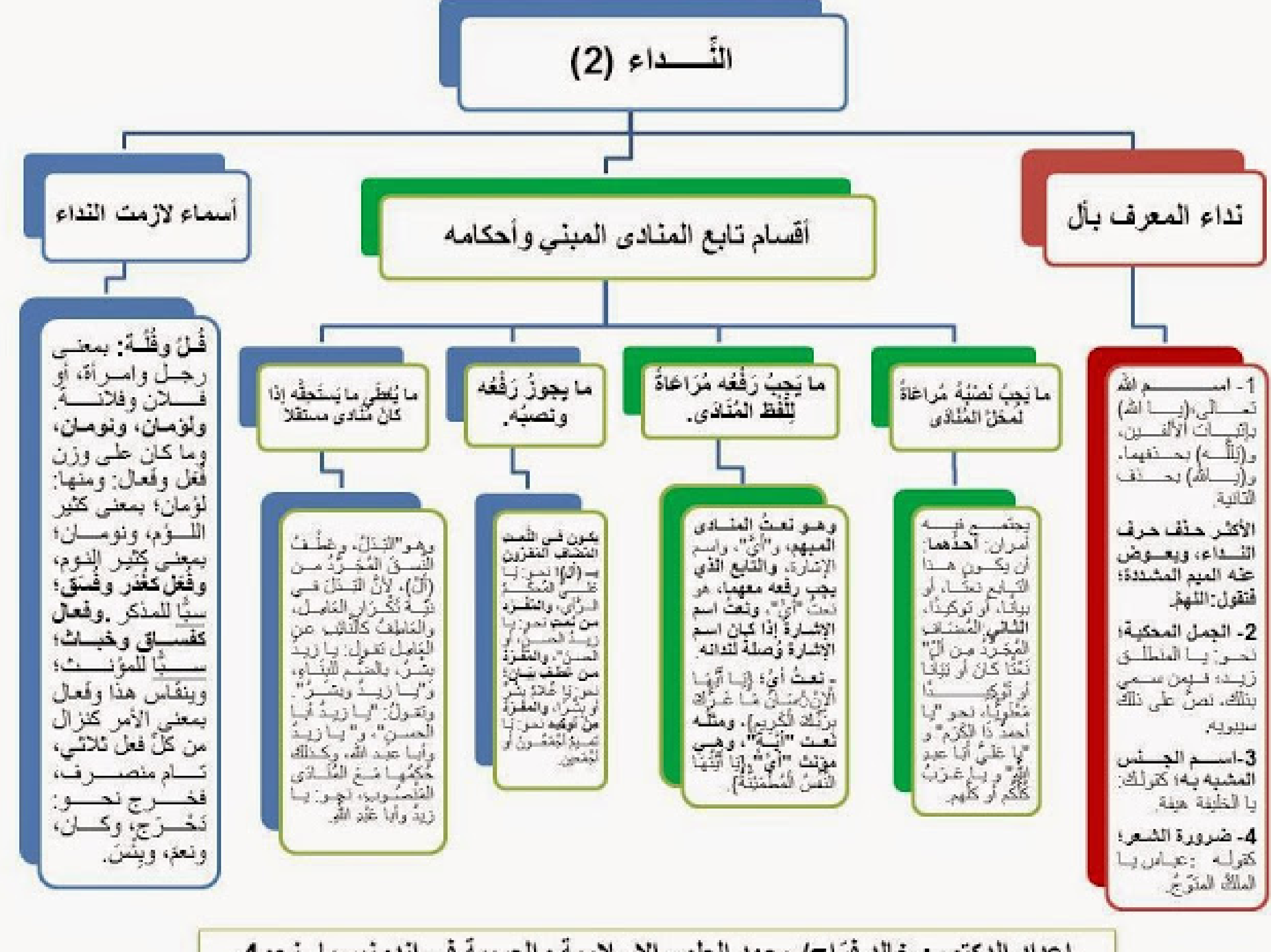
على ما يرفع به

مفرد
يا محمدُ، قل الحق.

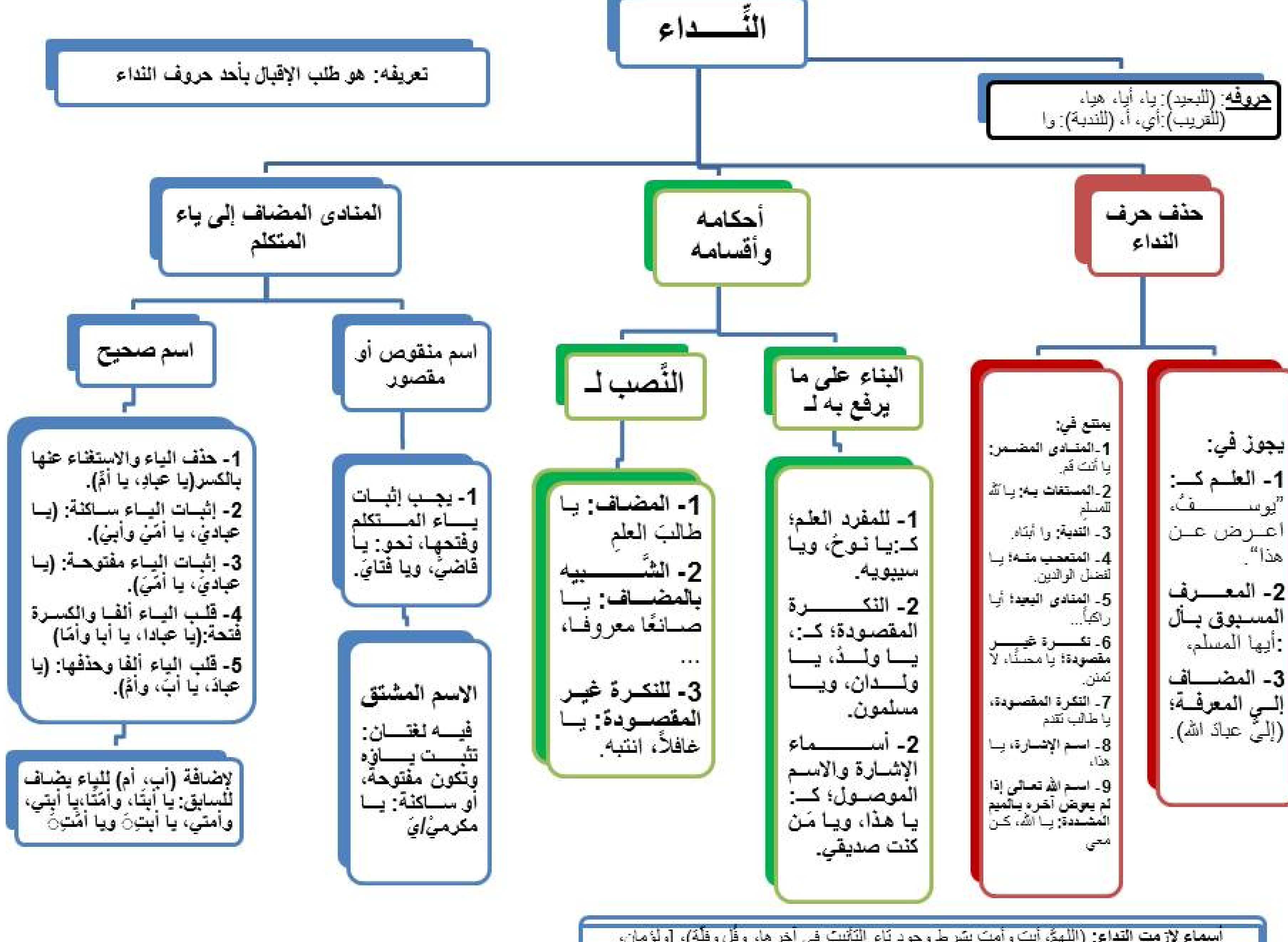
معرف بال
يا أيتها النفس، ارجعي

نكرة مقصودة:
يا أستاذُ، علمني.

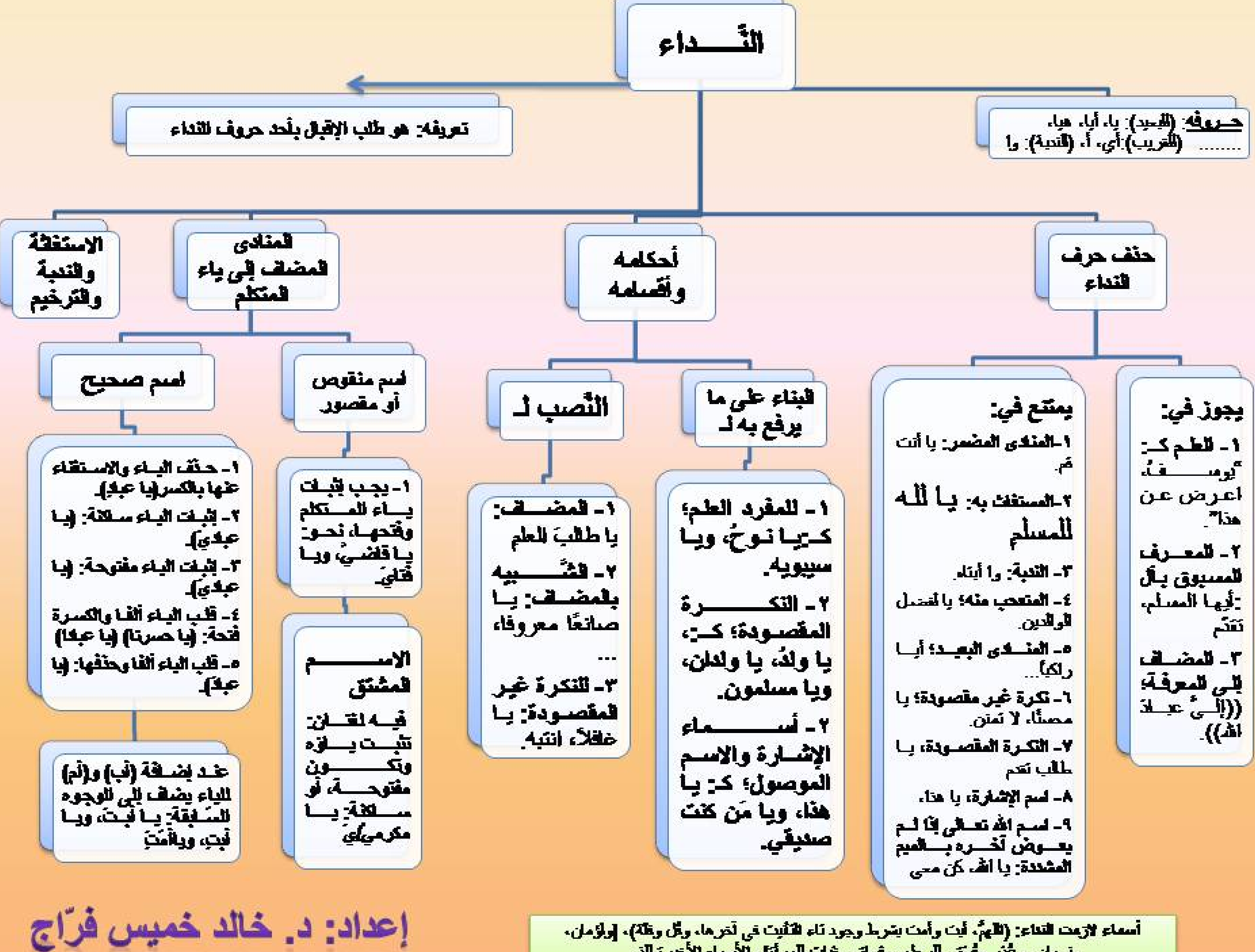
د. خالد خميس فرّاج جامعة قطر



النِّـــداء (2)
نداء المعرف بأل
أقسام تابع المنادى المبني وأحكامه
أسماء لازمت النداء
1- اسم الله تعالى؛ (يا الله) بإثبات الألفين، و(يَلَّه) بحذفهما، و(يَا لله) بحذف الثانية.
الأكثر حذف حرف النداء، ويعوض عنه الميم المشددة؛ فتقول: اللهم.
2- الجمل المحكية؛ نحو: يا المنطلق زيد، فيمن سمي بذلك، نص على ذلك سيبويه.
3- اسم الجنس المشبه به؛ كقولك: يا الخليفة هيبة
4- ضرورة الشعر؛ كقوله: عباس يا الملك المتوج.
ما يَجِبُ نَصْبُهُ مُراعاةً لمَحَلِّ المُنَادَى
يجتمع فيه أمران: أحدهما: أن يكون هذا التابع نعتًا، أو بيانًا، أو توكيدًا. الثاني: المُضاف المُجَرَّد من "ألْ" نعتًا كان أو بيانًا أو توكيدًا معنويًا، نحو "يا أحمدُ ذا الكَرَم" و"يا عليُّ أبا عبدِ الله" و"يا عَرَبُ كلَّكم أو كلَّهم.
ما يَجِبُ رَفْعُه مُراعاةً لِلَفظ المُنَادَى.
وهو نعتُ المنادى المبهم، و"أيّ"، واسم الإشارة، والتابع الذي يجب رفعه معهما، هو نعت "أيّ"، ونعت اسم الإشارة إذا كان اسم الإشارة وُصلة لندائه.
- نعتُ أيّ: {يا أيُّها الإنسانُ ما غرَّك بربِّك الكريم}، ومثله نعت "أيّة"، وهي مؤنث "أيّ" {يا أيَّتُها النفسُ المطمئنَّة}.
ما يجوزُ رَفْعُه ونَصبُه.
يكون في النعت المضاف المقرون بـ(أل) نحو: يا علي الحَسَنُ الرأي، والمفرد من نعت نحو: يا زيدُ الحسنُ، أو الحسنَ"، والمفرد من عطف بيان؛ نحو: يا غلامُ بشرٌ أو بشرًا، والمفرد من توكيد نحو: يا تميمُ أجمعون أو أجمعين.
ما يُعطَى ما يَستَحِقُّه إذا كانَ مُنادى مستقلا
وهو "البَدَل"، وعطف النسق المُجَرَّدُ من (ألْ)، لأنَّ البدل في نيَّة تكرار العامل، والعاطِفُ كالنائب عن العامل تقول: يا زيدُ بشرُ، بالضم للبناء، و"يا زيدُ وبشرُ". وتقول: "يا زيدُ أبا الحسنِ"، و"يا زيدُ وأبا عبد الله، وكذلك حكمُهما مع المُنادَى المَنصوب، نحو: يا زيدُ وأبا عبدِ الله.
فُلُ وفُلَةُ: بمعنى رجل وامرأة، أو فلان وفلانة. ولؤمان، ونومان، وما كان على وزن فُعَل وفَعال: ومنها: لؤمان؛ بمعنى كثير اللؤم، ونومان؛ بمعنى كثير النوم، وفُعَل كغُدَر وفُسَق؛ سبًّا للمذكر. وفَعال كفَساقِ وخَباثِ؛ سبًّا للمؤنث؛ وينقاس هذا وفَعال بمعنى الأمر كنزالِ من كلّ فعل ثلاثي، تام متصرف، فخرج نحو: تدحرج؛ وكان، ونعم، وبئس.
إعداد الدكتور: خالد فرّاج/ معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا- نحو4



النِّـــداء
تعريفه: هو طلب الإقبال بأحد حروف النداء
حروفه: (للبعيد): يا، أيا، هيا، (للقريب): أي، أ، (للندبة): وا
حذف حرف النداء
أحكامه وأقسامه
المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
يجوز في: 1- العلـم كــ: "يوسـف، اعـرض عـن هذا". 2- المعـرف المسبوق بـأل: أيها المسلم. 3- المضـاف إلـى المعرفـة: (إليَّ عباد الله).
يمتنع في: 1- المنادى المضمر: يا أنت قم. 2- المستغاث به: يا لله للمسلم 3- الندبة: وا أبتاه. 4- المتعجب منه: يا لفضل الوالدين. 5- المنادى البعيد: أيا راكبًا... 6- نكـرة غيـر مقصودة: يا محسنًا، لا تمنن. 7- النكرة المقصودة: يا طالب تقدم 8- اسم الإشارة: يا هذا. 9- اسم الله تعالى إذا لم يعوض آخره بالميم المشددة: يا الله، كن معي
البناء على ما يرفع به لـ
1- للمفرد العلم؛ كـ: يا نوحُ، ويا سيبويه. 2- النكـرة المقصودة؛ كـ: يا ولدُ، يا ولدان، ويا مسلمون. 2- أسماء الإشارة والاسم الموصول؛ كـ: يا هذا، ويا مَن كنت صديقي.
النَّصب لـ
1- المضاف: يا طالبَ العلمِ 2- الشَّبيه بالمضاف: يا صانعًا معروفا، ... 3- للنكرة غير المقصودة: يا غافلاً، انتبه.
اسم منقوص أو مقصور
1- يجب إثبات ياء المتكلم وفتحها، نحو: يا قاضيَّ، ويا فتايَ.
الاسم المشتق
فيه لغتان: تثبت ياؤه وتكون مفتوحة، أو ساكنة: يا مكرميْ/يَ
اسم صحيح
1- حذف الياء والاستغناء عنها بالكسر(يا عبادِ، يا أمِّ). 2- إثبات الياء ساكنة: (يا عباديْ، يا أمّيْ وأبيْ). 3- إثبات الياء مفتوحة: (يا عباديَ، يا أمّيَ). 4- قلب الياء ألفا والكسرة فتحة:(يا عبادا، يا أبا وأمّا) 5- قلب الياء ألفا وحذفها: (يا عبادَ، يا أبَ، وأمَّ).
لإضافة (أب، أم) للياء يضاف للسابق: يا أبتا، وأمتا،يا أبتِي، وأمتي، يا أبتِ ويا أمّتِ
أسماء لازمت النداء: (اللهمَّ، أبت وأمت بشرط وجود تاء التأنيث في آخرها، وفُل وفُلَة)، [ولؤمان، ونومان، وغُدَر وفُسَق- للرجل، وفَساق وخَبَاث للمرأة] والأسماء الأخيرة للذم.



النّـــداء
تعريفه: هو طلب الإقبال بأحد حروف النداء
حروفه: (للبعيد): يا، أيا، هيا، (للقريب): أي، أ، (للندبة): وا ....
حذف حرف النداء
يجوز في:
١- العلم كـ: "يوسف أعرض عن هذا".
٢- المعرف المسبوق بأل: أيها المسلم، تقدّم
٣- المضاف إلى المعرفة: ((إلى عباد الله)).
يمتنع في:
١-المنادى المضمر: يا أنت قم.
٢-المستغاث به: يا لله للمسلم
٣- الندبة: وا أبتاه.
٤- المتعجب منه: يا لفضل الوالدين.
٥- المنادى البعيد: أيا راكبًا...
٦- نكرة غير مقصودة: يا محسنًا، لا تمنن.
٧- النكرة المقصودة: يا طالب تعلم
٨- اسم الإشارة: يا هذا.
٩- اسم الله تعالى إذا لم يعوض آخره بالميم المشددة: يا الله كن معي
أحكامه وأقسامه
البناء على ما يرفع به لـ
١- للمفرد العلم: كـ: يا نوحُ، ويا سيبويه.
٢- النكرة المقصودة: كـ: يا ولدُ، يا ولدان، ويا مسلمون.
٢- أسماء الإشارة والاسم الموصول: كـ: يا هذا، ويا مَن كنت صديقي.
النّصب لـ
١- المضاف: يا طالبَ العلم
٢- الشبيه بالمضاف: يا صانعًا معروفا، ...
٣- النكرة غير المقصودة: يا غافلاً، انتبه.
المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
اسم منقوص أو مقصور
١- يجب إثبات ياء المتكلم وفتحها، نحو: يا قاضيَّ ويا فتايَ.
الاسم المشتق
فيه لغتان: تثبت ياؤه وتكون مفتوحة أو ساكنة: يا مكرميَ
اسم صحيح
١- حذف الياء والاستغناء عنها بالكسر (يا عبدِ).
٢- إثبات الياء ساكنة: (يا عبدي).
٣- إثبات الياء مفتوحة: (يا عبديَ).
٤- قلب الياء ألفا والكسرة فتحة: (يا حسرتا) (يا عبدا)
٥- قلب الياء ألفا وحذفها: (يا عبدَ).
عند إضافة (أب) و(أم) للياء يضاف إلى الوجوه السابقة: يا أبتَ، ويا أبتِ، ويا أمتِ
الاستغاثة والندبة والترخيم
أسماء لازمت النداء: (اللهمَّ، أبت وأمت بشرط وجود تاء التأنيث في آخرها، وفل وفلة)، (ملأمان، ولومان، وغُدَر وفُسَق- للرجل، وفساق وخباث للمرأة) والأسماء الأخيرة للذم.
إعداد: د. خالد خميس فرّاج

النُدبَة

تعريفها

هي نداء المتفجع عليه؛ نحو: واعمراه، والمتوجع منه؛ نحو: واظهراه

الأسماء المندوبة

الاسم المعرفة

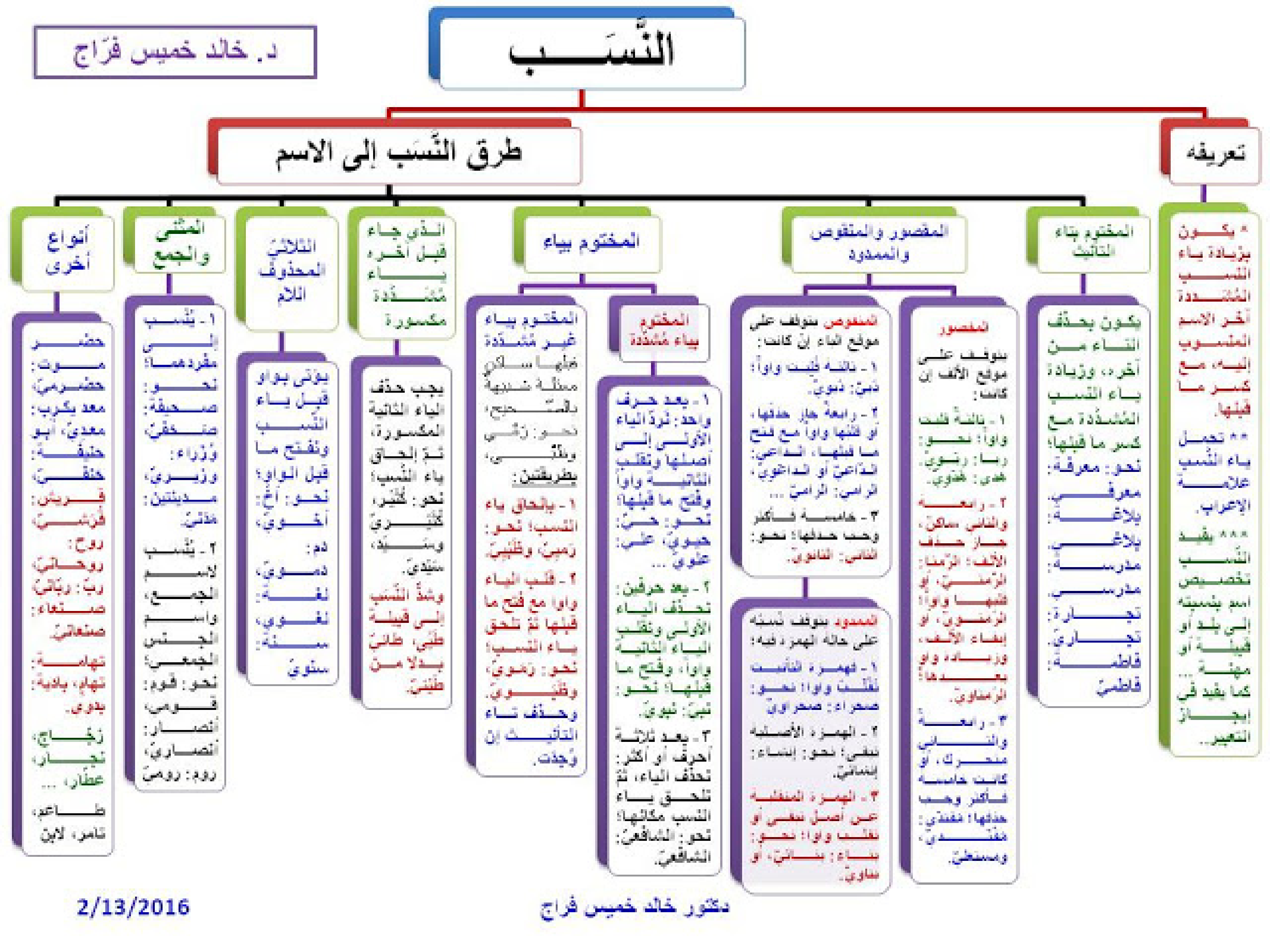
لا تندب النكرة والمبهم كأسماء الإشارة والاسم الموصول المقترن بأل

أحكامها

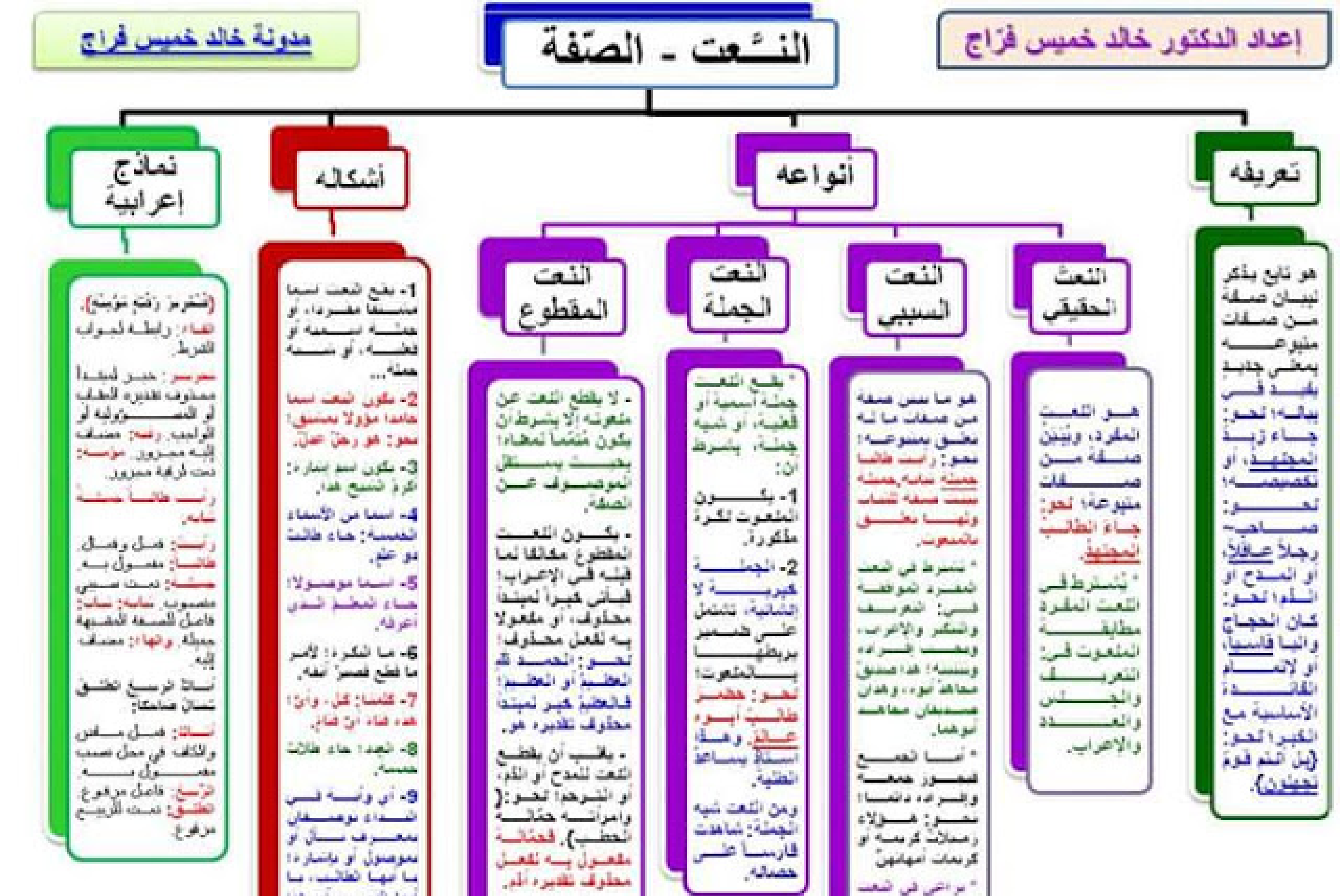
يعامل الاسم المندوب في إعرابه معاملة المنادى؛ فيبنى على ما يرفع به إن كان مفردا علما (وامحمداه)، وينصب إن كان مضافا؛ نحو: وا أمير المؤمنيناه

يجوز عند الوقف على الاسم المندوب أن يختم بألف الندبة وحدها في آخره وهاء السكت عند الوقف على المندوب؛ نحو: واعمراه

إعداد: د. خالد خميس فرّاج



النَّسَب
د. خالد خميس فرّاج
تعريفه
* يكون بزيادة ياء النسب المشددة آخر الاسم المنسوب إليه، مع كسر ما قبلها.
** تحمل ياء النسب علامة الإعراب.
*** يفيد النسب تخصيص اسم بنسبته إلى بلد أو قبيلة أو مهنة ... كما يفيد في إيجاز التعبير..
طرق النّسب إلى الاسم
المختوم بتاء التأنيث
يكون بحذف التاء من آخره، وزيادة ياء النسب المشدّدة مع كسر ما قبلها؛ نحو: معرفة: معرفي، بلاغة: بلاغي، مدرسة: مدرسي، تجارة: تجاري، فاطمة: فاطمي.
المقصور والمنقوص والممدود
المقصور يتوقف على موقع الألف إن كانت:
١ - ثالثة قلبت واواً؛ نحو: ربا: ربوي، هدى: هدوي.
٢ - رابعة والثاني ساكن، جاز حذف الألف: الزّمنا: الزّمني، أو قلبها واواً: الزمنوي، أو إبقاء الألف، وزيادة واو بعدها: الزمناوي.
٣ - رابعة والثاني متحرك، أو كانت خامسة فأكثر وجب حذفها: مقتدى: مقتدي، ومستشفى.
المنقوص يتوقف على موقع الياء إن كانت:
١ - ثالثة قلبت واواً؛ شجي: شجوي.
٢ - رابعة جاز حذفها، أو قلبها واواً مع فتح ما قبلها: الداعي: الداعي أو الداعوي، الرامي: الرامي ...
٣ - خامسة فأكثر وجب حذفها؛ نحو: الثاني: الثانوي.
الممدود يتوقف نسبته على حالة الهمزة فيه:
١ - الهمزة الزائدة تقلب واواً؛ نحو: صحراء: صحراوي.
٢ - الهمزة الأصلية تبقى؛ نحو: إنشاء: إنشائي.
٣ - الهمزة المنقلبة عن أصل تبقى أو تقلب واواً؛ نحو: بناء: بنائي، أو بناوي.
المختوم بياء
المختوم بياء مشدّدة
١ - بعد حرف واحد: تردّ الياء الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً وفتح ما قبلها؛ نحو: حيّ: حيوي، عليّ: علوي ...
٢ - بعد حرفين: تحذف الياء الأولى وتقلب الياء الثانية واواً، وفتح ما قبلها؛ نحو: نبيّ: نبوي.
٣ - بعد ثلاثة أحرف أو أكثر: تحذف الياء، ثمّ تلحق ياء النسب مكانها؛ نحو: الشافعيّ: الشافعيّ.
المختوم بياء غير مشدّدة قبلها ساكن معتلة شبيهة بالصحيح؛ نحو: ظبي وظبيي، بطريقتين:
١ - بإلحاق ياء النسب؛ نحو: رميّ وظبييّ.
٢ - قلب الياء واواً مع فتح ما قبلها ثمّ تلحق ياء النسب؛ نحو: رموي، وظبوي. وحذف تاء التأنيث إن وجدت.
الذي جاء قبل آخره ياء مشدّدة مكسورة
يجب حذف الياء الثانية المكسورة، ثمّ إلحاق ياء النسب؛ نحو: كُثيِّر: كُثيري، وسيِّد: سيدي.
وشذّ النسب إلى قبيلة طيّئ: طائي بدلاً من طيئي.
الثلاثي المحذوف اللام
يؤتى بواو قبل ياء النسب وتفتح ما قبل الواو؛ نحو: أخ: أخوي، دم: دموي، لغة: لغوي، سنة: سنوي.
المثنى والجمع
١ - يُنسب إلى مفردهما؛ نحو: صحيفة: صحفي، وزراء: وزيري، مدينتين: مدني.
٢ - يُنسب لاسم الجمع، واسم الجنس الجمعي؛ نحو: قوم: قومي، أنصار: أنصاري، روم: رومي
أنواع أخرى
حضرموت: حضرمي، معد يكرب: معدي، أبو حنيفة: حنفي،
قريش: قرشي، روح: روحاني، رب: رباني، صنعاء: صنعاني،
تهامة: تهامي، بادية: بدوي.
زجاج، نجار، عطار، ...
طاعم، تامر، لابن
2/13/2016
دكتور خالد خميس فراج



مدونة خالد خميس فراج
النّـعت - الصّفة
إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج
تعريفه
أنواعه
أشكاله
نماذج إعرابية
هو تابع يذكر لبيان صفة من صفات متبوعه بمعنى جديد يفيد في بيانه؛ نحو: جاء زيد المجتهد، أو تخصيصه؛ نحو: صاحب رجلاً عاقلاً، أو المدح أو الذم؛ نحو: كان الحجاج واليا قاسياً، أو لإتمام الفائدة الأساسية مع الخبر؛ نحو: {بل أنتم قوم تجهلون}.
النعت الحقيقي
النعت السببي
النعت الجملة
النعت المقطوع
هو النعت المفرد، ويبين صفة من صفات متبوعه؛ نحو: جاء الطالب المجتهدُ.
* يشترط في النعت المفرد مطابقة المنعوت في: التعريف والجنس والعدد والإعراب.

إنَّ وأخواتها

تعريفها

١- هي أحرف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ فيسمى اسمها وتبقي الخبر مرفوعا ويسمى اسمها؛ نحو: إنّ الله غفورٌ رحيمٌ.

٢- وهي ستة أحرف متفق عليها: إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليت ولعل.

٣- تشبه الفعل في وزنها ومعناها وبنائها واتصالها بالضمائر واختصاصها بالأسماء.

٤- تأتي إنَّ وأنَّ للتوكيد، وكأن للتشبيه، ولكنَّ للاستدراك، ولعل للرجاء، وليت للتمني.

أحكامها

شروط عملها:

١- ألا يكون اسمها مما له الصدارة؛ كأسماء الاستفهام والشرط.

٢- ألا تتصل بها ما الكافة الزائدة نحو: {إنما المؤمنون أخوة}. وأجازوا إعمال ليت وإهمالها؛ نحو: قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا.

٣- لا يصح تقدم خبرها عليها.

٤- يصح تقدم خبرها على اسمها، ولا يتوسط إلا إن كان الحرف غير "عسى" و"لا" والخبر ظرفا أو مجرورا، نحو: {إنَّ لدينا أنكالًا}، {إنَّ في ذلك لعِبرة}.

٥- لا يصح عملها وهي محذوفة.

٦- يجوز تعدد خبرها؛ نحو: {إنّ الله غفورٌ رحيمٌ}.

٧- يعطف على أسماء هذه الحروف بالنصب؛ قبل مجيء الخبر، وبعده؛ كقوله: إن الربيع الجود والخريفا ... يدا أبي العباس والصيوفا.

٨- يعطف بالرفع بشرطين: استكمال الخبر٢، وكون العامل: "أن، أو إن، أو لكن"٣؛ نحو: {أنّ الله بريءٌ من المشركين ورسولُهُ}.

١- تخفف "إن" المكسورة لثقلها؛ فيكثر إهمالها؛ لزوال اختصاصها؛ نحو:

{وإنْ كلٌّ لمّا جميعٌ لدينا محضرون}، ويجوز إعمالها؛ استصحابا للأصل؛ نحو: {وإنْ كلًّا لمّا ليوفينّهم}، تلزم لام الابتداء بعد المهملة فارقة بين الإثبات والنفي، وقد تغني عنها قرينة لفظية؛ نحو: إن زيد لن يقوم، أو معنوية؛ كقوله: وإن مالك كانت كرام المعادن.

٢- تخفف "أن" المفتوحة؛ فيبقى العمل، ولكن يجب في اسمها كونه مضمرا محذوفا.

يجب في خبرها أن يكون جملة؛ ثم إن كانت اسمية أو فعلية؛ فعلها جامد، أو دعاء. لم تحتج لفاصل؛ نحو: {وآخِرُ دعواهم أنِ الحمدُ لله ربِّ العالمين}، {وأنْ ليس للإنسان إلا ما سعى}، ويجب الفصل في غيرهن بقد؛ نحو: ونعلمُ أنْ قد صدقتنا. أو تنفيس؛ نحو: {علِمَ أنْ سيكونُ} . أو نفي بلا، أو لن، أو لم نحو: "وحسبوا ألّا تكونَ فتنةٌ، {أيحسبُ أنْ لن يقدرَ عليه أحدٌ}، أو نفي بلا، أو لن، أو لم، أو لو.

مواضع دخول لام الابتداء بعد إن المكسورة أشياء:

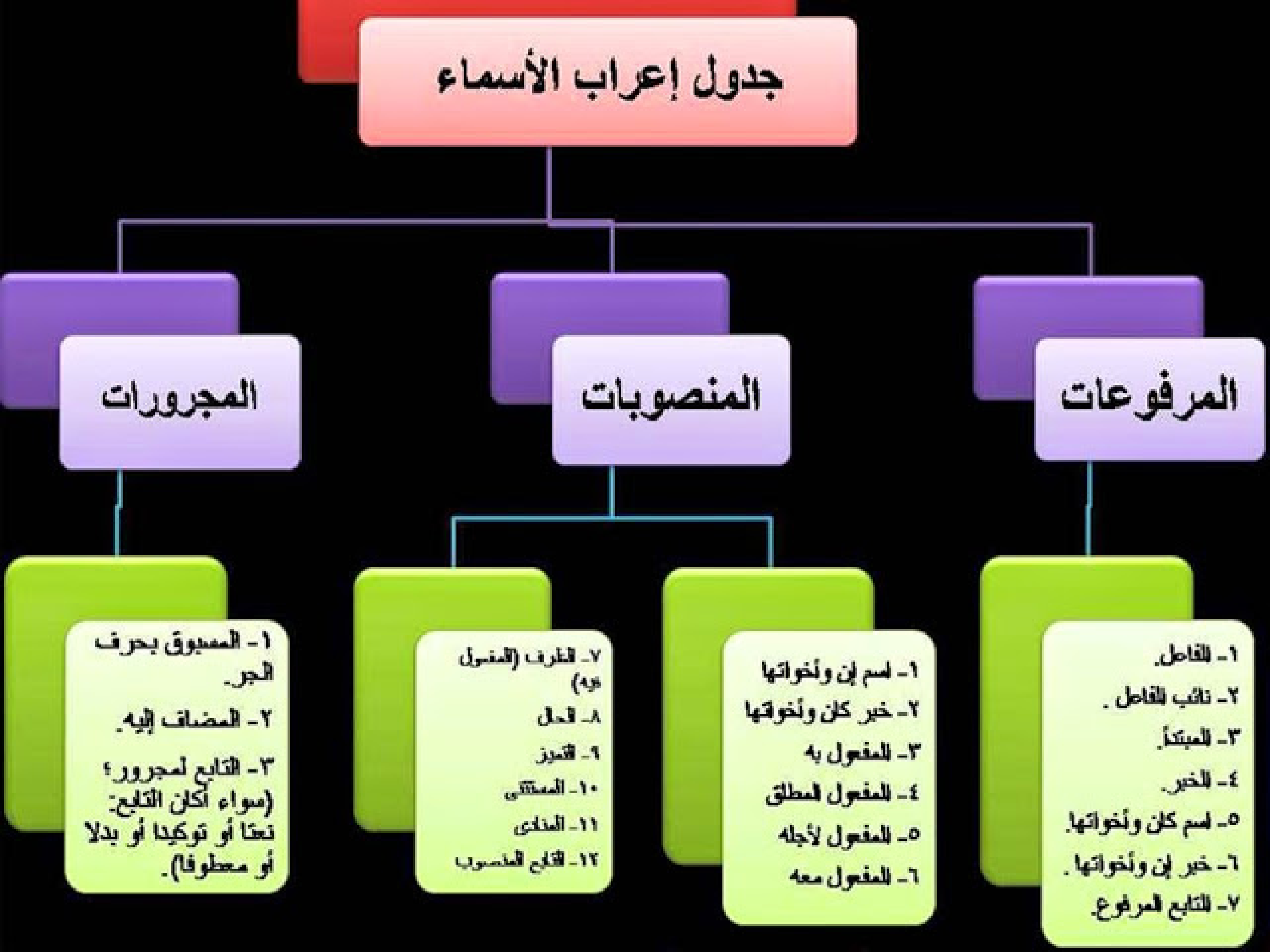
١- الخبر، وذلك بثلاثة شروط: كونه مؤخرًا، ومثبتًا، وغير ماض؛ نحو: {إنَّ ربي لسميعُ الدعاءِ} ، {وإنَّ ربك ليعلم}.

٢- معمول الخبر: وذلك بثلاثة شروط أيضًا تقدمه على الخبر، وكونه غير حال، وكون الخبر صالحا للام؛ نحو: إن زيدا لعمرًا ضارب.

٣- الاسم: بشرط واحد؛ هو أن يتأخر عن الخبر؛ نحو: {إنَّ في ذلك لعبرةً}، أو عن معموله؛ نحو: "إن في الدار لزيدًا جالس"

٤- بلا شرط؛ نحو: {إنَّ هذا لهو القصص الحقُّ} ، إذا لم يعرب "هو" مبتدأ.

• إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج، معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا


جدول إعراب الأسماء
المرفوعات
١- الفاعل.
٢- نائب الفاعل .
٣- المبتدأ.
٤- الخبر.
٥- اسم كان وأخواتها.
٦- خبر إن وأخواتها .
٧- التابع المرفوع.
المنصوبات
١- اسم إن وأخواتها
٢- خبر كان وأخواتها
٣- المفعول به
٤- المفعول المطلق
٥- المفعول لأجله
٦- المفعول معه
٧- الظرف (المفعول فيه)
٨- الحال
٩- التمييز
١٠- المستثنى
١١- المنادى
١٢- التابع المنصوب
المجرورات
١- المسبوق بحرف الجر.
٢- المضاف إليه.
٣- التابع لمجرور؛ (سواء أكان التابع: نعتا أو توكيدا أو بدلا أو معطوفا).

معاني حروف الجر

من 7
- **التبعيض**: تنفقوا مما تحبون
- **بيان الجنس**: من أساور من ذهب
- **ابتداء الغاية**: من المسجد، من الجمعة
- **زائدة للتوكيد**: ما يأتيهم من ذكر
- **البدل**: الحياة الدنيا من الآ
- **الظرف**: من الأرض من يوم
- **التعليل**: مما خطيئاتهم أغرقوا

اللام12
- **الملك**: لله الملك
- **الاختصاص**: السرج للدابة
- **التعدية** *: أنصتّ له
- **التعليل**: لتعروني لذكراك هزة
- **زائدة للتوكيد**: مُلكاً أجار لمُسْلِم
- **تقوية العامل**: مُصَدِّقاً لِمَا مَعَهُمْ
- **الغاية**: يَجْرِي لأَجَلٍ مُسَمًّى
- **القسم**: لله لا يُؤَخَّرُ الأَجَلُ
- **التعجب**: لله دَرُّكَ!
- **الصيرورة**: لِدُوا لِلْمَوْتِ
- **التبليغ**: قُلْ الصلاة لدلوك
- **الاستعلاء**: وتَلَّهُ للجبين

الباء12
- **الاستعانة**: كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ
- **التعدية**: علم به
- **التعويض**: بِعْتُكَ هذا بهذا
- **الإلصاق**: مسح برأسه
- **التبعيض**: عَيْناً يَشْرَبُ بِهَا
- **المصاحبة**: دَخَلُوا بِالْكُفْرِ
- **المجاوزة**: فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا
- **الظرفية**: نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ
- **البدل**: خُذ الكتاب بالدفتر
- **الاستعلاء**: إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارٍ
- **السببية**: فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ
- **زائدة للتوكيد**: وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً

في 5
- **الظرفية**: فِي أَدْنَى الأَرْضِ
- **السببية**: لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفَضْتُمْ
- **المصاحبة**: ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ
- **الاستعلاء**: لأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ
- **المقايسة**: فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الآخِرَةِ

على 4
- **الاستعلاء**: وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ
- **الظرفية**: عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ
- **المجاوزة**: رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ
- **المصاحبة**: وآتى المال على حبه

عن 4
- **المجاوزة**: سِرْتُ عَنْ مكة
- **البعدية**: طَبَقاً عَنْ طَبَقٍ
- **الاستعلاء**: فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَنْ نَفْسِهِ
- **التعليل**: وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ

الكاف4
- **التشبيه**: وَرْدَةً كَالدِّهَانِ
- **التعليل**: وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ
- **الاستعلاء**: كن كما أنت
- **الزيادة للتوكيد**: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

رب 2
- **التكثير**: يَا رُبَّ صَائِمِهِ لَنْ يَصُومَهُ
- **التقليل**: أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

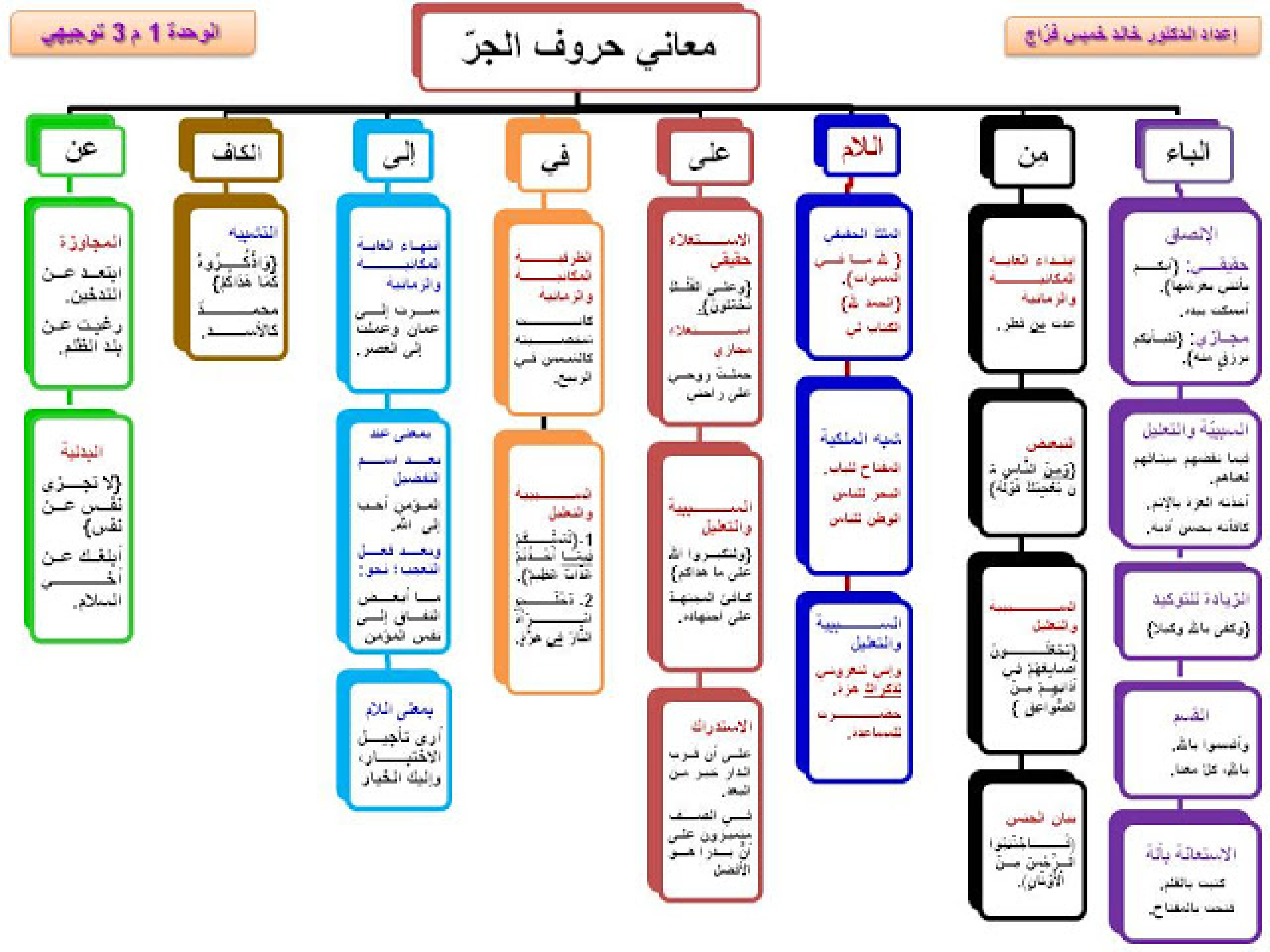
مذ ومنذ
- **الغاية الزمانية الماضي**: وتدخلان على اسم مرفوع: ما رأيته مذ يومان
- **الظرفية للحاضر**: تدخلان على الجملة فعلية: ما زال مذ عقدت، وعلى الجملة الاسمية: وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع

حتى: تفيد انتهاء الغاية الزّمانية والمكانيّة

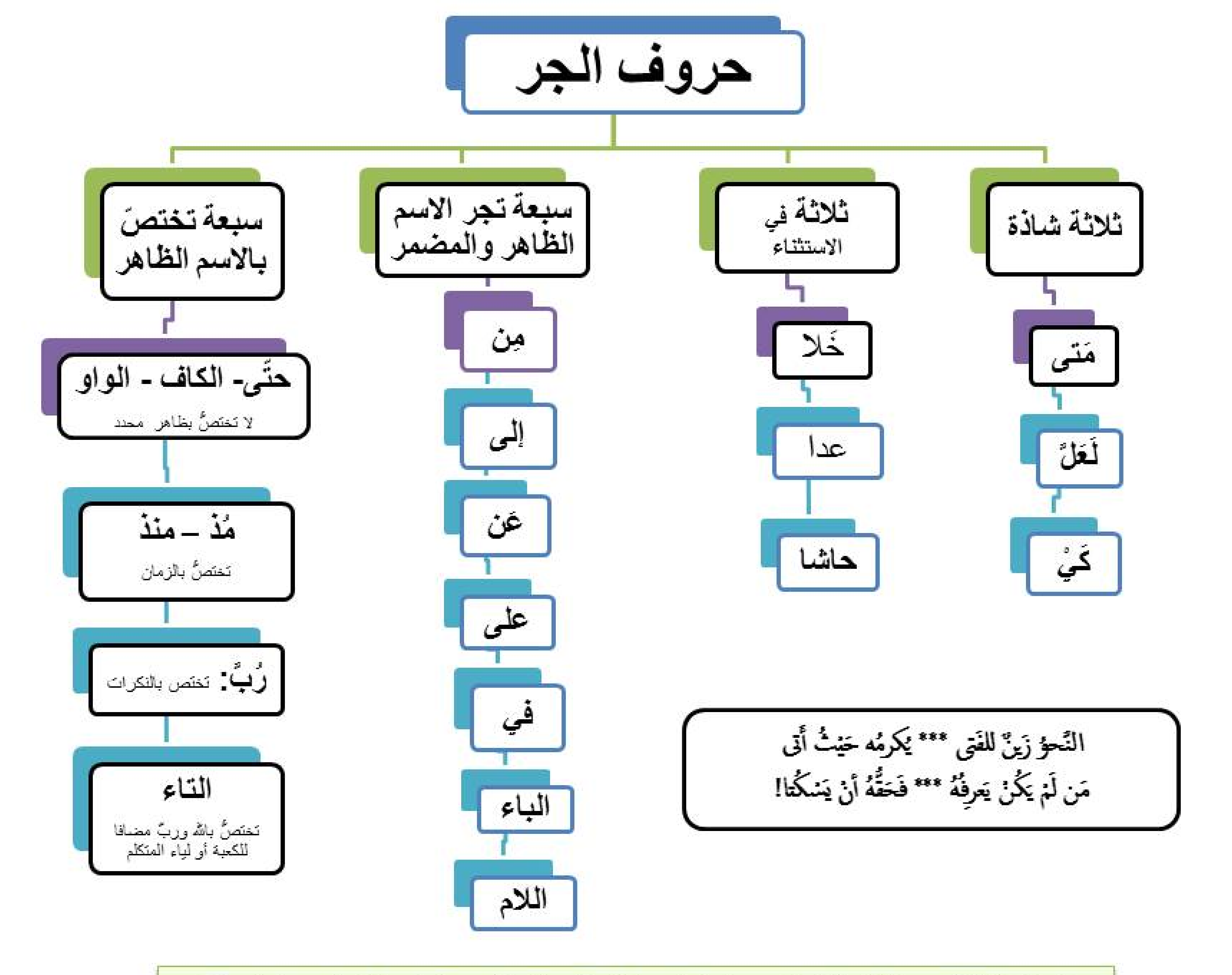
إلى: 1- انتهاء الغاية الزّمانية والمكانية
2- معنى عند

الواو والتاء: للقسم

إعداد الدكتور: خالد فرّاج/ معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا- نحو5



إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج
الوحدة 1 م 3 توجيهي
معاني حروف الجرّ
الباء
الإلصاق
حقيقي
مجازي
أمسكت بيده.
السببيّة والتعليل
الزيادة للتوكيد
{وكفى بالله وكيلا}
القسم
الاستعانة بآلة
كتبت بالقلم.
فتحت بالمفتاح.
من
ابتداء الغاية المكانية والزمانية
التبعيض
السببية والتعليل
بيان الجنس
{فاجتنبوا الرجس من الأوثان}.
اللام
شبه الملكية
المفتاح للباب.
السببية والتعليل
على
الاستعلاء حقيقي
{وعلى الفلك تحملون}.
استعلاء مجازي
السببية والتعليل
{ولتكبروا الله على ما هداكم}
الاستدراك
في
الظرفية المكانية والزمانية
كالشمس في الربيع.
السببية والتعليل
إلى
انتهاء الغاية المكانية والزمانية
سرت إلى عمان وعملت إلى العصر.
بمعنى عند
بعد اسم التفضيل
المؤمن أحب إلى الله.
وبعد فعل التعجب؛ نحو:
بمعنى اللام
الكاف
التشبيه
{واذكروه كما هداكم}
محمد كالأسد.
عن
المجاوزة
ابتعد عن التدخين.
رغبت عن بلد الظلم.
البدلية
{لا تجزي نفس عن نفس}
أبلغك عن أخي السلام.



إعداد الدكتور: خالد فرّاج/ معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا- نحو5

إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج

صيغ المبالغة

تعريفها

تدلّ على المبالغة في حدوث الفعل، وتعمل عمل اسم الفاعل بالشروط نفسها التي يعمل بها.

أشهرُ أوزانُ صيغ المبالغة

١- مِفْعَال: مقدام متلاف، مقوال

٢- فَعّال: غفّار، جبّار

٣- فَعيل: سميع، كريم، عظيم.

٤- فَعُول: غفور، صدوق،

٥- فَعِل: حذِر، فطِن، قلِق

أحكامها

١- إذا كان معرفا بـ(أل) التعريف فإنه يعمل عمل فعله مُطلقاً، سواء أدلّ على الماضي أم الحال أم المستقبل؛ نحو:......

٢- إذا كان مُجرّدا من (أل) التعريف فيعمل إن كان دالا على الحال؛... أو المستقبل....أو أن يكون مُعتمداً على استفهام؛ ... أو نفي؛ ...أو أن يقع منادًى؛ ... أو خبرا؛ .... أو صفة، أو حالاً؛ ....

٣- صيغ المبالغة تجري مجرى فعلها في التعدي واللزوم.

نماذج إعرابها

١- يا غفوراً الذنبَ، اغفر ذنبي.

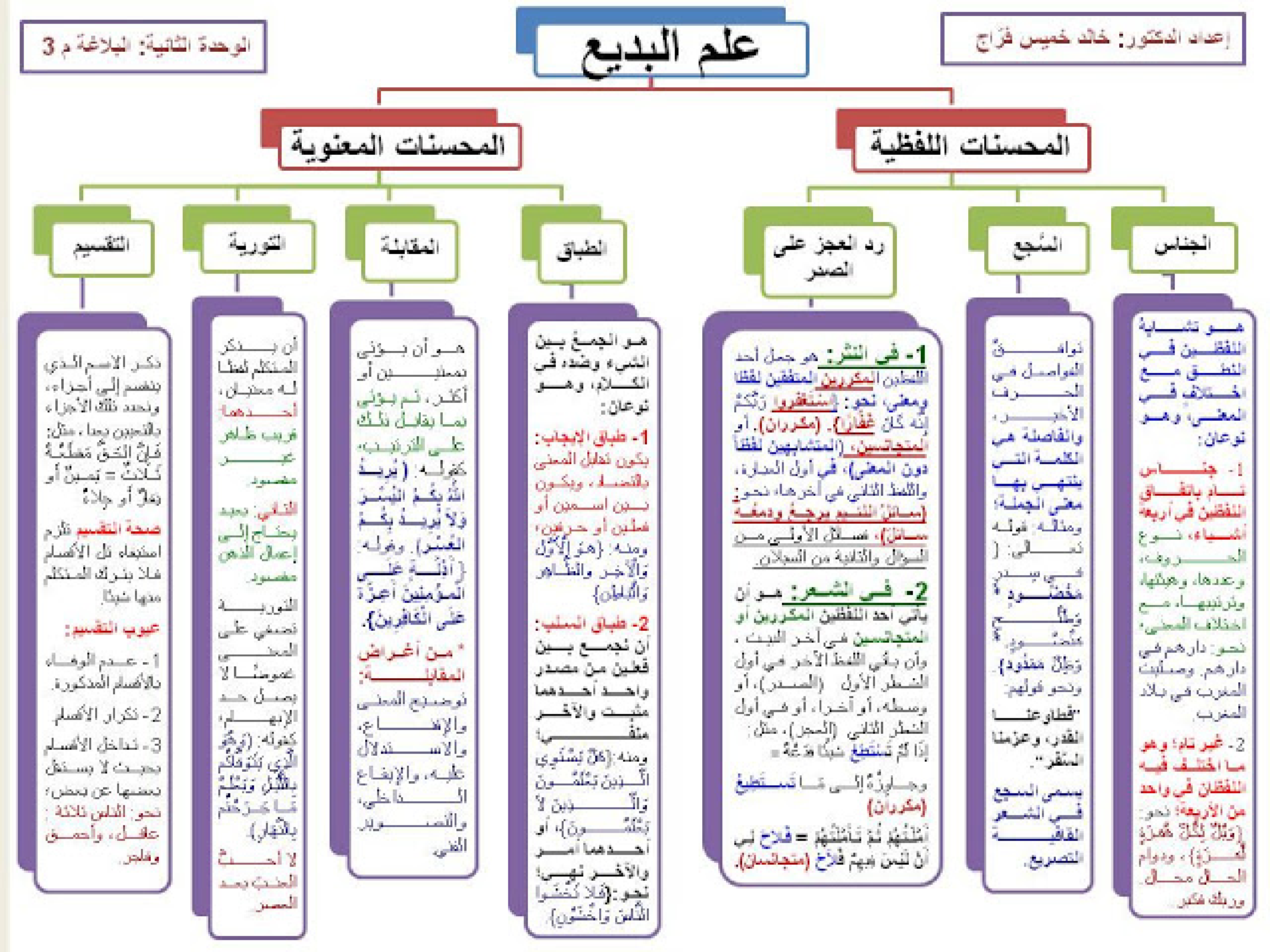
يا: حرف نداء. غفوراً: منادى شبيه بالمضاف منصوب. الذنب: مفعول به لصيغة المبالغة. اغفر: فعل وفاعل مستتر وجوبا. ذنبي: مفعول به منصوب.

٢- حَذِرٌ أموراً لا تضير.

حذِرٌ: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو. أموراً: مفعول به. لا: نافية. تضير: فعل مضارع مرفوع، وفاعله مستتر هي.

٣- ما متلافٌ المعروفَ محبوبٌ.

ما: نافية. متلافٌ: مبتدأ مرفوع. المعروفَ: مفعول به منصوب. محبوبٌ: خبر مرفوع.



إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج
الوحدة الثانية: البلاغة م 3
علم البديع
المحسنات اللفظية
المحسنات المعنوية
الجناس
السجع
رد العجز على الصدر
الطباق
المقابلة
التورية
التقسيم
هو تشابه اللفظين في النطق مع اختلاف في المعنى، وهو نوعان:
1- جناس تام باتفاق اللفظين في أربعة أشياء: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها وترتيبها، مع اختلاف المعنى؛ نحو: دارهم ما دمت في دارهم، وصليت المغرب في بلاد المغرب
2- غير تام؛ وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأربعة؛ نحو: {وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ}، ودوام الحال محال، وربك فكبر
توافق الفواصل في الحرف الأخير، والفاصلة هي الكلمة التي ينتهي بها معنى الجملة؛ ومثاله قوله تعالى: {فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَنْضُودٍ وَظِلٍّ مَمْدُودٍ}. ونحو قولهم: "قطار عنا القدر، وعزمنا المتقر".
يسمى السجع في الشعر القافية التصريع.
1- في النثر: هو جعل أحد اللفظين المكررين المتفقين لفظا ومعنى نحو: {اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا}. (مكرران). أو المتجانسين (المتشابهين لفظا دون المعنى)، في أول العبارة، واللفظ الثاني في آخرها، نحو: (سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل)، فسائل الأولى من السؤال والثانية من السيلان.
2- في الشعر: هو أن يأتي أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين في آخر البيت، وأن يأتي اللفظ الآخر في أول الشطر الأول (الصدر)، أو وسطه، أو آخره، أو في أول الشطر الثاني (العجز). مثل:
إذا لم تستطع شيئا فدعه ... وجاوزه إلى ما تستطيع (مكرران)
أملتهم ثم تأملتهم = فلاح لي أن ليس فيهم فلاح (متجانسان).
هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:
1- طباق الإيجاب: يكون تقابل المعنى بالتضاد، ويكون بين اسمين أو فعلين أو حرفين؛ ومنه: {هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ}
2- طباق السلب: أن تجمع بين فعلين من مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي؛ ومنه: {هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ}، أو أحدهما أمر والآخر نهي؛ نحو: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ}.
هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، كقوله: {يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ}. وقوله: {أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ}.
* من أغراض المقابلة: توضيح المعنى والإقناع، والاستدلال عليه، والإيقاع الداخلي، والتصوير الفني.
أن يذكر المتكلم لفظا له معنيان، أحدهما: قريب ظاهر غير مقصود.
الثاني: بعيد يحتاج إلى إعمال الذهن مقصود.
التورية تضفي على المعنى غموضا لا يصل حد الإبهام، كقوله: {وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ}.
لا أحب الحب بعد العصر
ذكر الاسم الذي ينقسم إلى أجزاء، وتحديد تلك الأجزاء بالتعيين بعدها، مثل: فإنَّ الخلقَ مُعْظَمُهُ ثلاثٌ = يمينٌ أو شمالٌ أو جلاءُ
صحة التقسيم تلزم استيفاء كل الأقسام فلا يترك المتكلم منها شيئا.
عيوب التقسيم:
1- عدم الوفاء بالأقسام المذكورة.
2- تكرار الأقسام
3- تداخل الأقسام بحيث لا يستقل بعضها عن بعض؛ نحو: الناس ثلاثة: عاقل، وأحمق وفاجر.

إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج

عمل المشتقات

الوحدة 2 م 4 توجيهي

اسم الفاعل

تعريفه:
هو اسم مشتق يدلّ على فاعل الفعل، وفيه معنى الحدوث والتجدد.

صياغة اسم الفاعل

1- الثلاثي على وزن فاعل؛ نحو: صالح، عامل، طالب، قارئ.

2- غير الثلاثي بأخذ مضارعه وإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر؛ نحو: مُدرِّس، مُعلِّم، مُوجِّه، مُسْلِم، مُسْتَغْفِر، مُتَمَكِّن.

شروط عمل اسم الفاعل

1- إذا كان معرفا بـ(أل) التعريف فإنه يعمل عمل فعله مطلقا، سواء دلّ على الماضي أم الحال أم المستقبل؛ نحو: {والمقيمين الصلاةَ والمؤتون الزكاةَ}.

2- إذا كان مجرّدا من (أل) التعريف فيعمل إن كان دالا على الحال: {فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها}. أو المستقبل: {فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك}، أو أن يكون معتمدا على استفهام: أقاطنٌ قوم سلمى، أو نفي: ما فاعلٌ الخيرَ نادم. أو أن يقع منادى: يا سامعا النداءَ لبِّ. أو خبرا: {وكلبهم باسطٌ ذراعيه}، أو صفة. أو حالا: جئت رافعا صوتي.

3- اسم الفاعل يجري مجرى فعله في التعدي واللزوم.

اسم المفعول

اسم المفعول مشتق يدلّ على من وقع عليه الفعل، يصاغ من الفعل المبني للمجهول، ويعمل عمله، وشروط إعماله هي شروط إعمال اسم الفاعل نفسها.

صياغة اسم المفعول

1- من الثلاثي على وزن (مفعول)؛ نحو: معلوم، محفوظ، مطلوب، مقتول.

2- من غير الثلاثي بأخذ مضارعه المبني للمجهول وإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر؛ نحو: مُرتَجى، مُستخرَج، مُقتسَم.

صيغ المبالغة

تدلّ على المبالغة في حدوث الفعل، وتعمل عمل اسم الفاعل بالشروط نفسها التي يعمل بها.

أشهر أوزان صيغ المبالغة

1- مِفعال: مقدام، مِتلاف، مِقوال

2- فعّال: غفّار، جبّار

3- فعيل: سميع، كريم، عليم.

4- فعول: غفور، صدوق

5- فعِل: حذِر، فطِن، قلِق

نماذج إعراب

1- يا غفورًا الذنبَ، اغفرْ ذنبي.

يا: حرف نداء. غفورًا: منادى شبيه بالمضاف منصوب. الذنبَ: مفعول به لصيغة المبالغة. اغفر: فعل وفاعل مستتر وجوبا. ذنبي: مفعول به منصوب.

2- حَذِرٌ أمورًا لا تضير.

حذر: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو. أمورا: مفعول به. لا: نافية. تضير: فعل مضارع مرفوع، وفاعله مستتر هي.

3- ما مِتلافٌ المعروفَ محمود.

ما: نافية. متلاف: مبتدأ مرفوع. المعروف: مفعول به منصوب. محمود: خبر مرفوع.

الصفة المشبهة

هي اسم مشتق للدلالة على اسم الفاعل على وجه الثبوت، تعمل عمل اسم الفاعل بالشروط نفسها التي تعمل بها، وتكتفي برفع الفاعل. ولا تصاغ إلا من الفعل اللازم، ولا يسبقها معمولها.

أشهر أوزان الصفة المشبهة

فَعِل: بطِل، وخشِن، ورغِد، وعرِض، ووسِط.

فاعل: طاهر، هذا رائق منظرُه

فعيل: عظيم، عليم، عفيف، جميل؛ تكون المعلّمُ جميلا مظهرُه، فاعل الصفة المشبهة.

أفعل: فعلاء؛ دلّ على عيب: أعور، أو حلية: حوراء، أو لون: حمراء.

فعلاء: هيفاء، فرعاء.

فعلان: فعلى؛ دلّ على خلوّ أو امتلاء: شبعان، ريان، عطشان...

نماذج إعراب

محمد حسن وجهُه

محمد: مبتدأ مرفوع.

حسن: خبر مرفوع.

وجهه: فاعل للصفة المشبهة مرفوع، وهو مضاف. والهاء: في محل جرّ بالإضافة.

ومنه: هذا نظيفٌ مظهرُه.

ملحوظة:

لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات:

1- رفع معمولها على الفاعلية، نحو: محمد حسنٌ وجهُه.

2- نصبه على شبه المفعولية إن كان معرفة، نحو: محمد حسنٌ الوجهَ، أو محمد حسنٌ وجهَه. أو نصبه على التمييز إن كان نكرة، نحو: محمد حسنٌ وجهًا.

3- أن يجرّ بالإضافة، نحو: محمد حسنُ الوجهِ.

فتح همزة إنّ وكسرها

فَتْحُ هَمزةِ أنّ

١- أن تقع فاعلة، نحو: {أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا}.

٢- مفعولة غير محكية، نحو: {وَلا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم}.

٣- نائبة عن الفاعل، نحو: {قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ}.

٤- مبتدأ، نحو: {وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ}.

٥- خبرا عن اسم معنى غير قولٍ ولا صادقٍ عليه خبرها، نحو: "اعتقادي أنه فاضل".

٦- مجرورة بالحرف، نحو: {ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ}.

٧- مجرورة بالإضافة نحو:{إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ}.

٨- معطوفة على شيء من ذلك، نحو: {اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُم وَأَنِّي فَضَّلْتُكُم}.

٩- مبدلة من شيء من ذلك، نحو: {وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُم}.

كَسْرُ هَمزةِ إنّ

١- أن تقع في الابتداء نحو: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ}.

٢- بعد حيث نحو: "جلست حيث إن زيدا جالس".

٣- بعد إذ، كـ: "جئتك إذْ إنَّ زيدا أمير".

٤- بعد موصول، نحو:{مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوء}.

٥- جوابا لقسم نحو:{والعصر إن الإنسان ..}.

٦- بعد القول نحو:{قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ}.

٧- واو حالا، نحو: زرته وإنه طيبٌ.

٨- جملة صفة نحو: "مررت برجل إنه فاضل".

٩-بعد عامل متصل باللام نحو: {وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ}.

١٠- أول خبر عن اسم ذات، نحو:"زيد إنه فاضل".

جواز الفتح والكسر

١- بعد فاء الجزاء، نحو: {مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ}.

٢- بعد "إذا" الفجائية، نحو: إذا أنه عبد القفا واللهازم.

٣- في موضع التعليل، نحو: {إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ}.

٤- بعد فعل قسم ولا لام بعدها، كقوله:أو تحلفي بربك العليّ ... أنى أبو ذَيَّالِكَ الصَّبِيِّ

٥- خبرا عن قول ومخبرا عنها بقول والقائل واحد، نحو: "قولي إني أحمد الله".

٦- بعد واو مسبوقة بمفرد صالح للعطف عليه، نحو: {إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلا تَعْرَى، وَأَنَّكَ لا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى}.

٧-بعد حتى، ويختص الكسر بالابتدائية، نحو: "مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه".

٨- بعد "أما" نحو: "أما إنك فاضل".

٩- عد "لا جرم" والغالب الفتح، نحو: {لا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ}.

• إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج، معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا

إعداد: د. خالد خميس فرّاج

كاد وأخواتها

أفعال المقاربة

تأتي بمعنى قرب حدوث الفعل، وهي: كاد، وكرب، وأوشك

١- يجوز اقترانها بأن ويغلب على كاد وأوشك.

٢- يأتي كاد وأوشك بصيغة المضارع أيضا. {يكاد زيتها يضيء}.

٣- يجوز حذف خبر كاد إذا دلّ عليه السياق؛ البحث أنجز أو كاد.

٤- تأتي أوشك تامة وناقصة؛ فهي تامة إذا تأخر الاسم الظاهر عن أن والفعل المضارع؛ نحو: أوشك أن ينجح الطالب، وتكون ناقصة في نحو: أوشك الطالب أن ينجح،وفي نحو: الطلبة أوشكوا أن يتخرجوا.

أفعال الرجاء

تأتي بمعنى رجاء تحقق الفعل، وهي: عسى، وحرى، واخلولق.

١- يجب اقترانها حرى واخلولق بأن، وغالبا في عسى؛ {عسى الله أن يأتي بالفتح}.

٢- كلها أفعال جامدة.

٣- تكون أفعالا ناقصة وتامة إذا تقدم الاسم الظاهر عليها؛ نحو: الفتح عسى أن يأتي، والطالبان عسيا أن ينجحا.

٤- تكون تامة فقط إذا تأخر الاسم الظاهر عن عسى؛ نحو: عسى أن يأتي الفتح.

٥- اذا اتصل بعسى ضمير رفع متحرك فهي تامة أو ناقصة؛ نحو:{قل: هل عسيتم-إنْ كُتبَ عليكم القتال- تقاتلوا}.

٦- إذا اتصل بعسى ضمير نصب متحرك فيجوز أن تعمل عسى عمل لعلّ؛ عساك تجتهد، وعساه يعود.

أفعال الشروع

تأتي بمعنى بدأ العمل ومنها: شرع وبدأ وأخذ وطفق، علق...

١- يمتنع اقترانها بأن.

٢- لا تعمل إلا بصيغة الماضي؛ {وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة}.

٣- تكون هذه الأفعال تامة إذا لم تُفدْ معنى الشروع؛ نحو: أخذ الطالب كتابه، وعلقت الطالبة بمسمار...

إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج

كاد وأخواتها

الوحدة الثانية من المستوى الأول في الثانوية

تعريفها

هي أفعال ناقصة تعمل عمل كان وأخواتها، وخبرها جملة فعلية (فعلها مضارع) دائما.

جميع أفعال المقاربة والرجاء والشروع جامدةٌ لا تتصرف إلا كاد وأوشك، فإنه قد استعمل منهما المضارع؛ {وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا...}*.

(إنْ هنا مهملة)

أفعال المقاربة

تأتي بمعنى قرب حدوث الفعل، وهي: كادَ، وأَوْشَكَ

1- يجوز اقتران كاد بـ(أن)، والأكثر تجرده منها؛ {يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ}.

2- يجوز تجرّد أوشك من (أن)، والأكثر اقترانه بها.

3- يجوز حذف خبر كاد إذا دلّ عليه السياق؛ البحث أنجز أو كاد.

أفعال الرجاء

تأتي بمعنى رجاء تحقق الفعل، وهي: عسى، واخلولق.

1- يجب اقتران اخلولق بأن؛ نحو: اخلولق العرب أن يكون لهم مكانة.

2- يجوز في عسى اقتران خبرها بأن، وهو الأكثر؛ {عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ}.

3- إذا اتصل بعسى ضمير نصب متحرك فيجوز أن تعمل عسى عمل لعلّ، ويكون الضمير المتصل اسمها؛ نحو: عساك تجتهد، وعساه يعود، وعساني أتعلمُ.

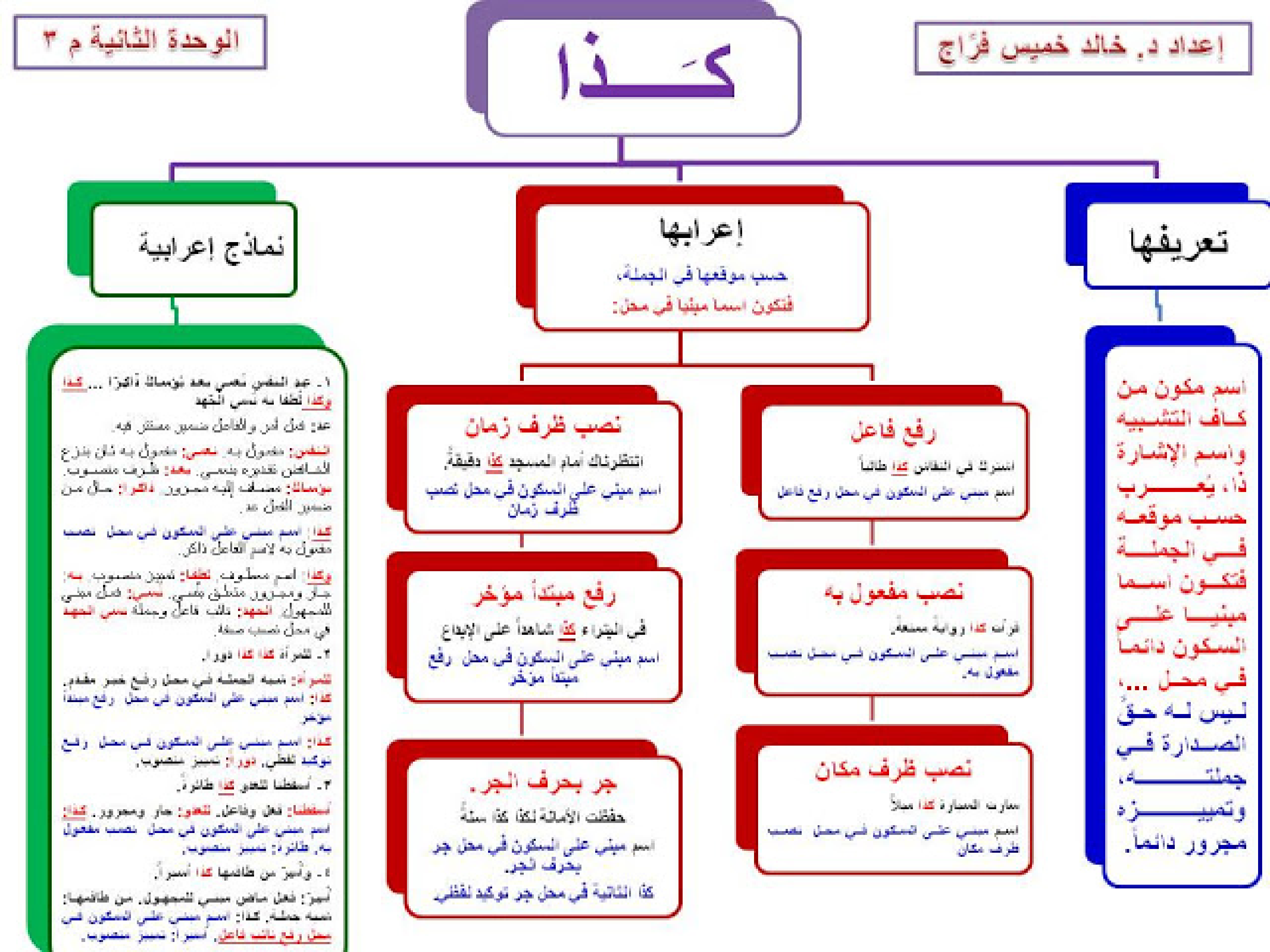
أفعال الشروع

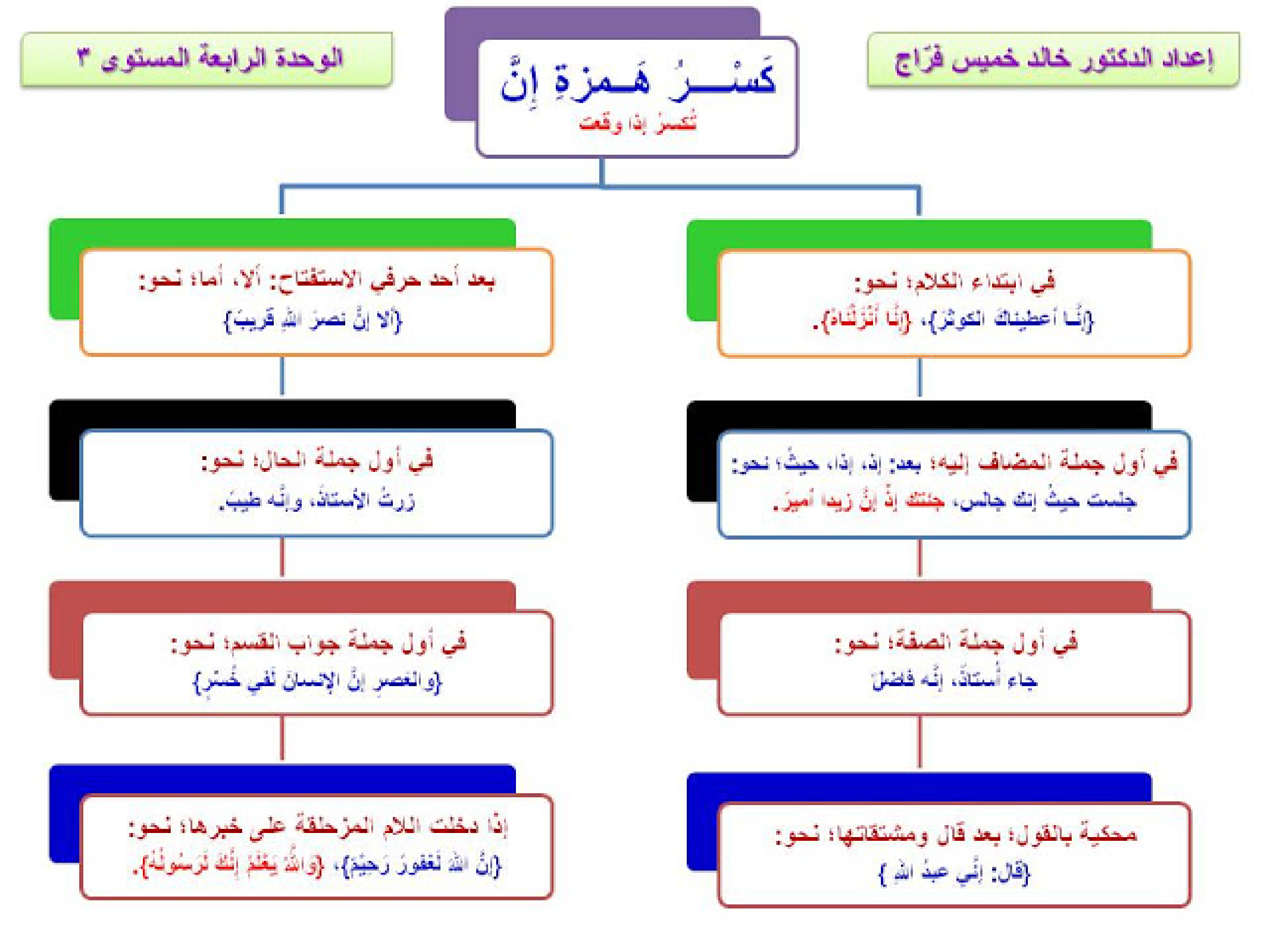
تأتي بمعنى بدء العمل ومنها: شرع وبدأ، وأخذ، وطفق، وأنشأ...

1- يمتنع اقترانها بأن.

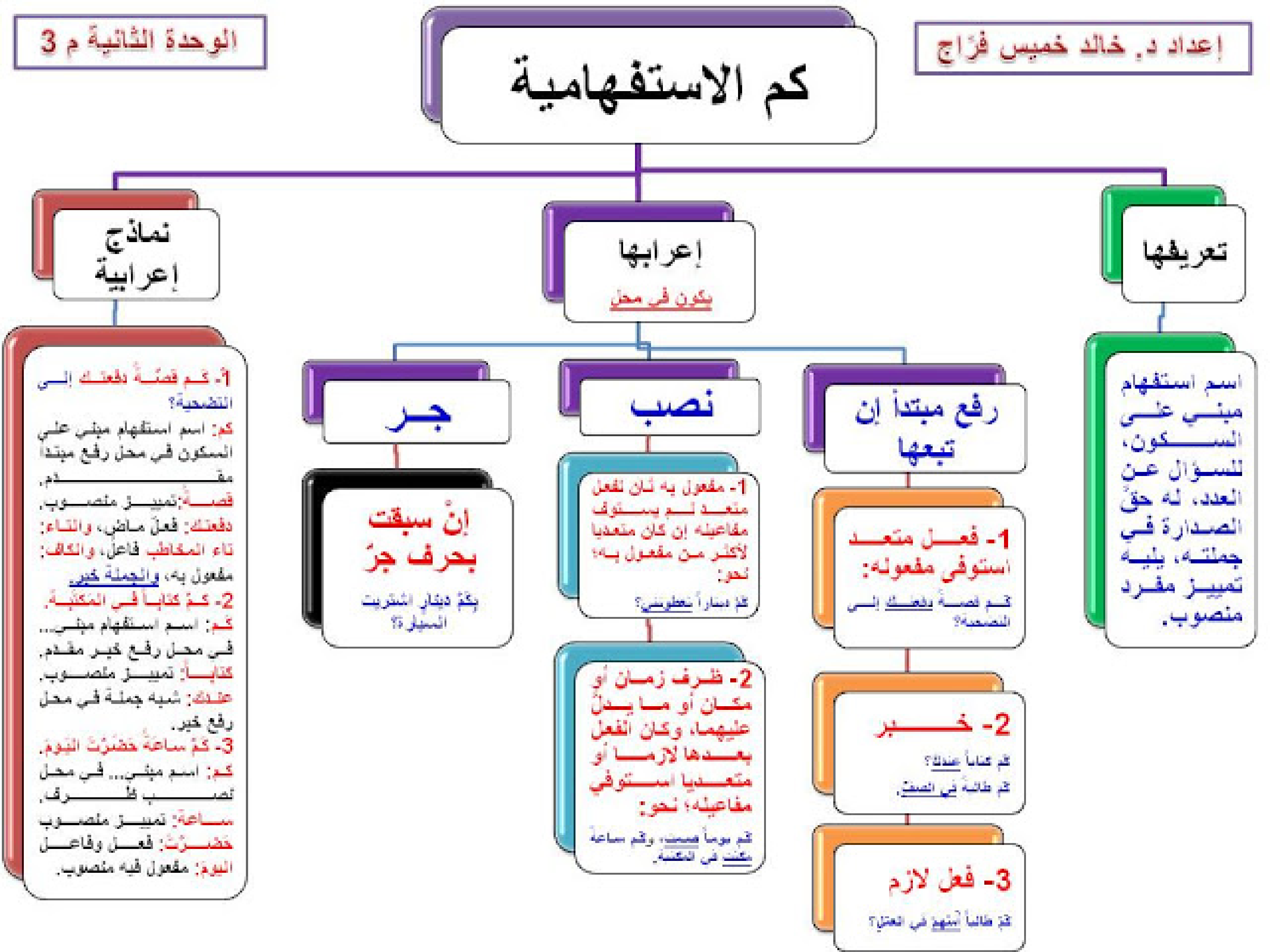
2- لا تعمل إلا بصيغة الماضي؛ {وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ}.

3- تكون هذه الأفعال تامة إذا لم تفد معنى الشروع؛ نحو: أخذ الطالب كتابه، و{وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ}.

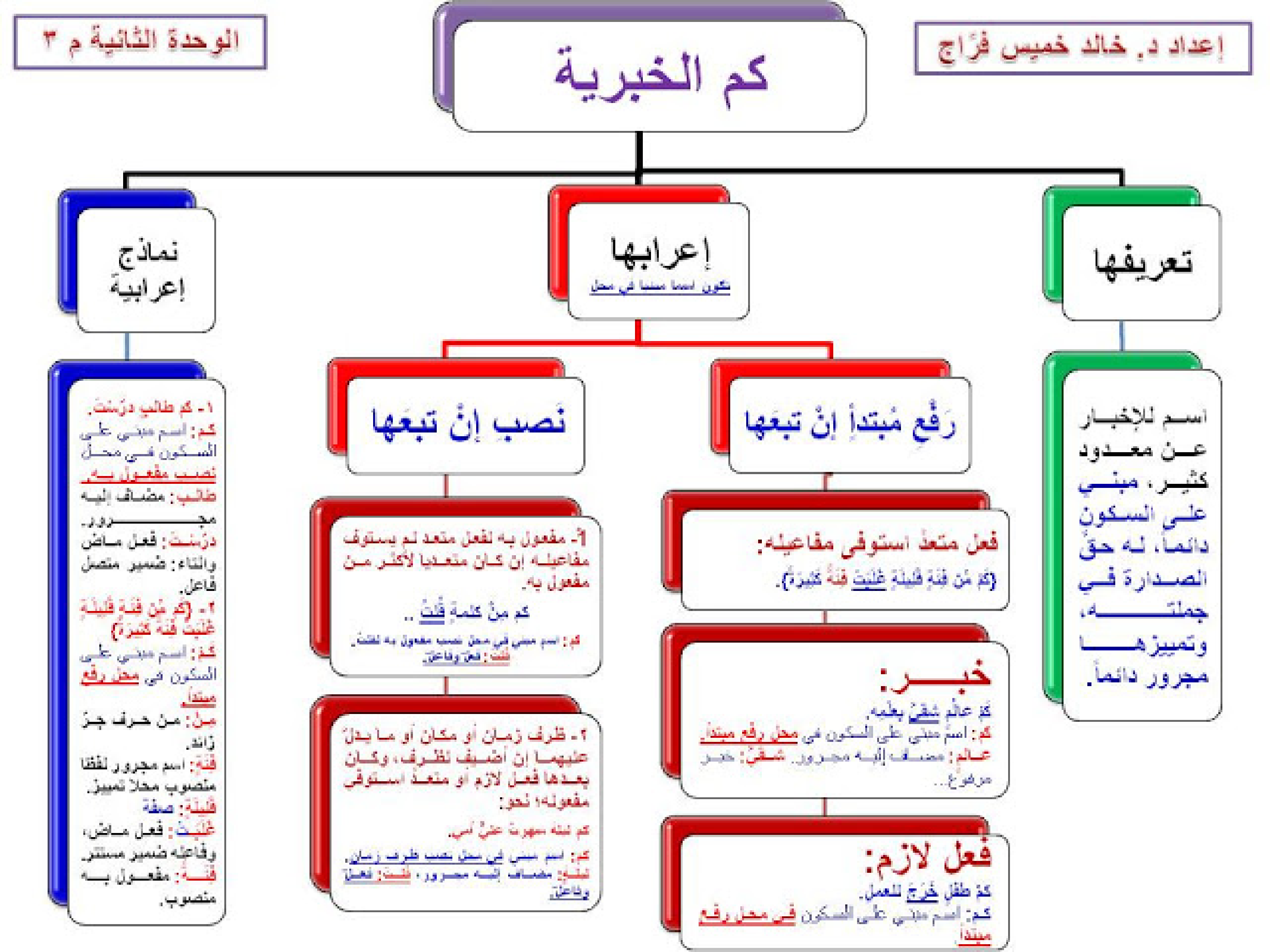

الوحدة الثانية م ٣
كَـــذا
إعداد د. خالد خميس فرّاج
تعريفها
اسم مكون من كاف التشبيه واسم الإشارة ذا، يُعرب حسب موقعه في الجملة فتكون اسما مبنيا على السكون دائما في محل ... ليس له حقّ الصدارة في جملته، وتمييزه مجرور دائماً.
إعرابها
حسب موقعها في الجملة،
فتكون اسما مبنيا في محل:
رفع فاعل
اشترك في النقاش كذا طالباً
اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل
نصب مفعول به
قرأت كذا رواية ممتعة.
اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
نصب ظرف مكان
سارت السيارة كذا ميلاً
اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان
نصب ظرف زمان
انتظرتك أمام المسجد كذا دقيقةً
اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
رفع مبتدأ مؤخر
في البتراء كذا شاهداً على الإبداع
اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر
جر بحرف الجر.
حفظت الأمانة لكذا كذا سنةً
اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
كذا الثانية في محل جر توكيد لفظي
نماذج إعرابية
١- عِدِ النفسَ نُعمى بعد بؤساكَ ذاكراً ... كذا وكذا لُطفاً به نُسِيَ الجَهد
عد: فعل أمر والفاعل ضمير مستتر فيه.
النفس: مفعول به. نعمى: مفعول به ثانٍ بنزع الخافض تقديره بنعمى. بعد: ظرف منصوب. بؤساك: مضاف إليه مجرور. ذاكراً: حال من ضمير الفعل عد.
كذا: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل ذاكر.
وكذا: اسم معطوف. لطفا: تمييز منصوب. به: جار ومجرور متعلق بنُسي. نُسي: فعل مبني للمجهول. الجهد: نائب فاعل وجملة نسي الجهد في محل نصب صفة.
٢- للمرأة كذا كذا دوراً.
للمرأة: شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. كذا: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر
كذا: اسم مبني على السكون في محل رفع توكيد لفظي. دوراً: تمييز منصوب.
٣- أسقطنا للعدو كذا طائرةً.
أسقطنا: فعل وفاعل. للعدو: جار ومجرور. كذا: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به. طائرة: تمييز منصوب.
٤- وأُسِرَ من طاقمها كذا أسيراً.
أُسر: فعل ماضٍ مبني للمجهول. من طاقمها: شبه جملة. كذا: اسم مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل. أسيراً: تمييز منصوب.



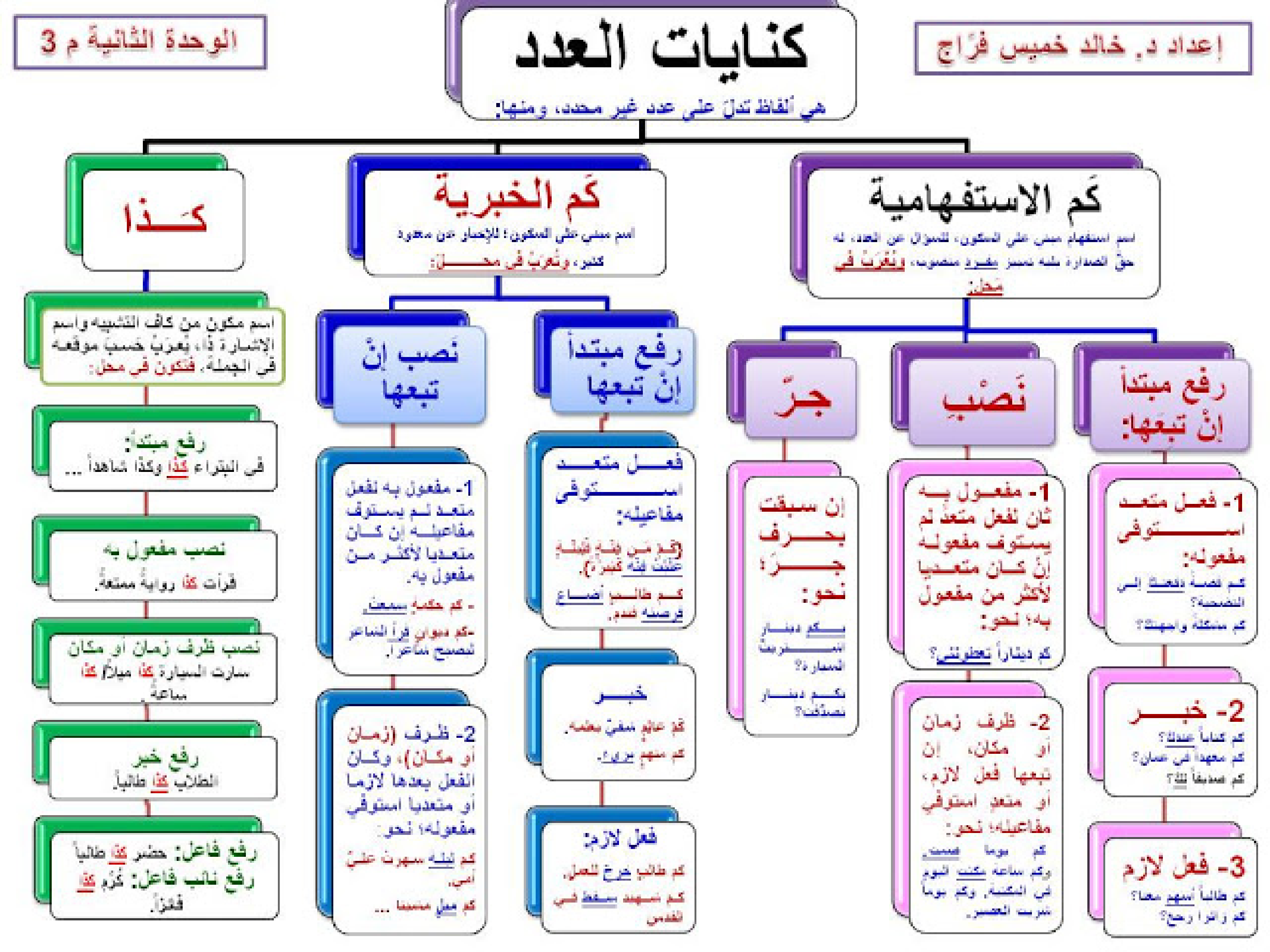
إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج
كَسْـــرُ هَـمزةِ إنَّ
تُكسرُ إذا وقعت
الوحدة الرابعة المستوى ٣
في ابتداء الكلام؛ نحو:
{إنَّا أعطيناك الكوثر}، {إنّا أنزلناه}.
بعد أحد حرفي الاستفتاح: ألا، أما؛ نحو:
{ألا إنَّ نصرَ اللهِ قريبٌ}
في أول جملة المضاف إليه؛ بعد: إذ، إذا، حيثُ؛ نحو:
جلستُ حيثُ إنك جالس، جئتك إذْ إنَّ زيداً أميرٌ.
في أول جملة الحال؛ نحو:
زرتُ الأستاذَ، وإنَّه طبيبٌ.
في أول جملة الصفة؛ نحو:
جاء أستاذٌ، إنَّه فاضلٌ
في أول جملة جواب القسم؛ نحو:
{والعصرِ إنَّ الإنسانَ لفي خُسْرٍ}
محكية بالقول؛ بعد قال ومشتقاتها؛ نحو:
{قال: إنّي عبدُ اللهِ}
إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها؛ نحو:
{إنَّ اللهَ لغفورٌ رحيمٌ}، {واللهُ يعلمُ إنَّك لرسولُه}.



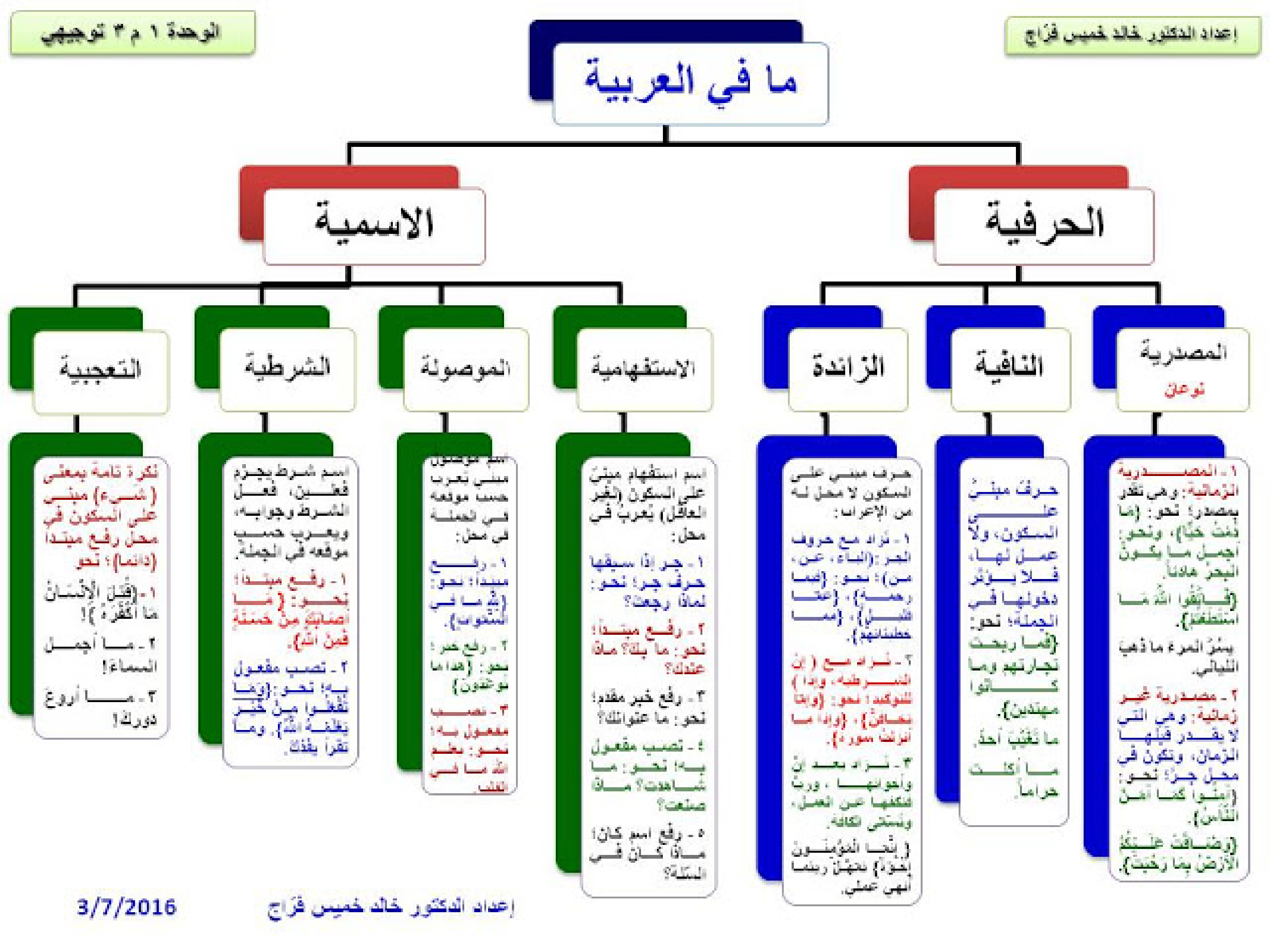
الوحدة الثانية م 3
كم الاستفهامية
إعداد د. خالد خميس فرّاج
تعريفها
اسم استفهام مبني على السكون، للسؤال عن العدد، له حقّ الصدارة في جملته، يليه تمييز مفرد منصوب.
إعرابها
يكون في محل
رفع مبتدأ إن تبعها
1- فعل متعد استوفى مفعوله:
2- خبر
كم كتاباً عندك؟
كم طالبة في الصف.
3- فعل لازم
نصب
1- مفعول به ثان لفعل متعد لم يستوف مفاعيله إن كان متعديا لأكثر من مفعول به؛ نحو:
كم ديناراً تعطوني؟
2- ظرف زمان أو مكان أو ما يدلّ عليهما، وكان الفعل بعدها لازما أو متعديا استوفى مفاعيله؛ نحو:
كم يوماً صمت، وكم ساعة مكثت في المكتبة.
جر
إنْ سبقت بحرف جرٍّ
نماذج إعرابية
1- كم قصّةً دفعتك إلى التضحية؟
كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم.
قصةً: تمييز منصوب.
دفعتك: فعلٌ ماض، والتاء: تاء المخاطب فاعل، والكاف: مفعول به، والجملة خبر.
2- كمْ كتابا في المكتبة.
كم: اسم استفهام مبني... في محل رفع خبر مقدم.
كتاباً: تمييز منصوب.
عندك: شبه جملة في محل رفع خبر.
3- كمْ ساعةً حضرْتَ اليوم.
كم: اسم مبني... في محل نصب ظرف.
ساعة: تمييز منصوب
حضرْتَ: فعل وفاعل
اليوم: مفعول فيه منصوب.



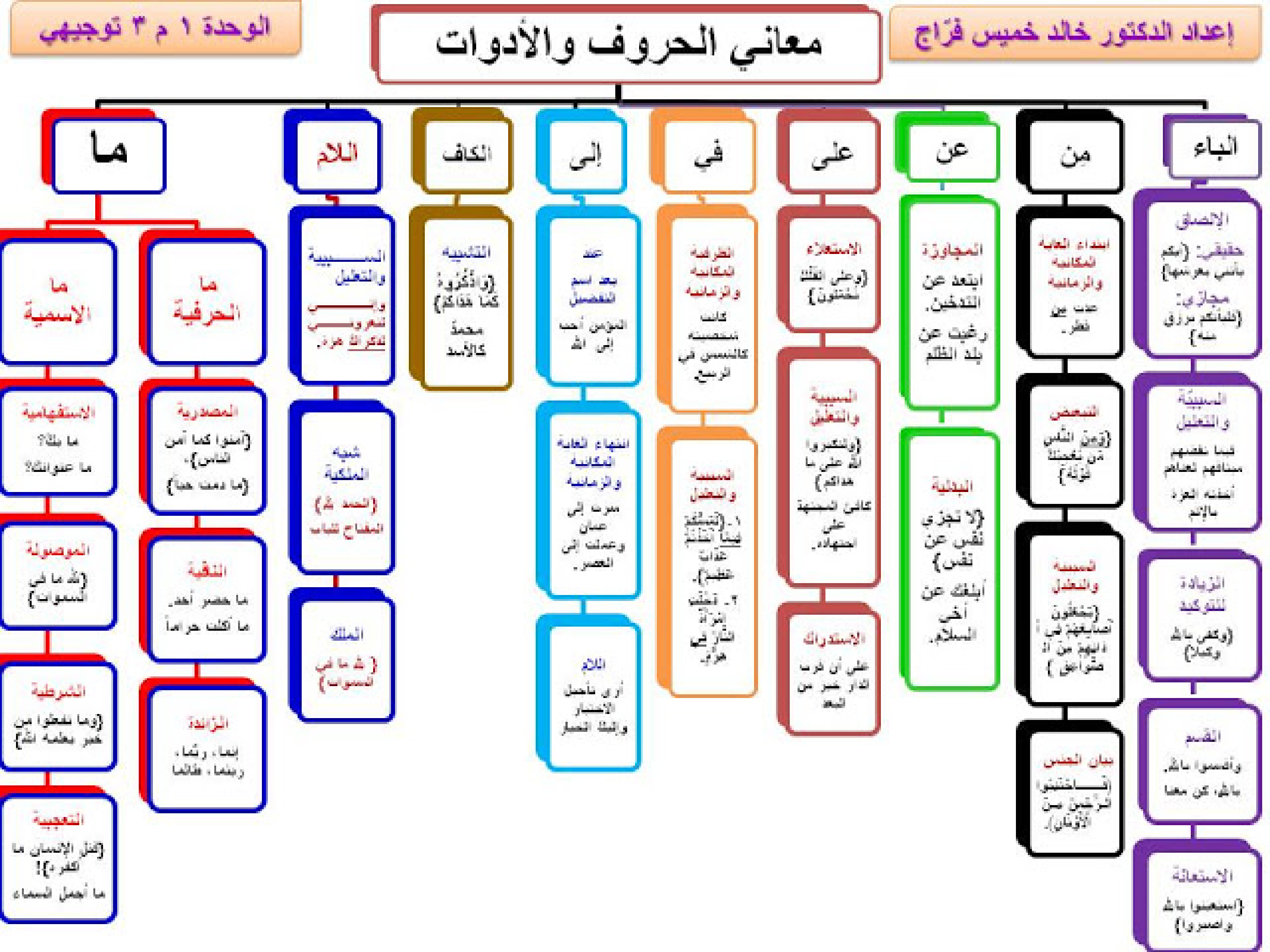
الوحدة الثانية م ٣
كم الخبرية
إعداد د. خالد خميس فرّاج
تعريفها
اسم للإخبار عن معدود كثير، مبني على السكون دائماً، له حق الصدارة في جملته، وتمييزها مجرور دائماً.
إعرابها
تكون اسما مبنيا في محل
رفْعِ مُبتدأٍ إنْ تبعَها
فعل متعدٍّ استوفى مفاعيله:
{كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً}.
خبر:
كمْ عالِمٍ شقيَ بعلمِه.
كم: اسمٌ مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
عالم: مضاف إليه مجرور. شقيَ: خبر مرفوع...
فعل لازم:
كمْ طفلٍ خرجَ للعمل.
كم: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
نصبٍ إنْ تبعَها
أ- مفعول به لفعل متعد لم يستوف مفاعيله إن كان متعديا لأكثر من مفعول به.
كم مِنْ كلمةٍ قلْتُ ..
كم: اسم مبني في محل نصب مفعول به لقلتُ.
قلتُ: فعل وفاعل.
٢- ظرف زمان أو مكان أو ما يدلّ عليهما إن أضيف لظرف، وكان بعدها فعل لازم أو متعدٍّ استوفى مفعوله؛ نحو:
كم ليلة سهرتُ عندَ أمي.
كم: اسم مبني في محل نصب ظرف زمان.
ليلة: مضاف إليه مجرور، قلتُ: فعل وفاعل.
نماذج إعرابية
١- كم طالبٍ درّسْتُ.
كم: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
طالب: مضاف إليه مجرور.
درّسْتُ: فعل ماض والتاء: ضمير متصل فاعل.
٢- {كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً}
كمْ: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
مِن: من حرف جرّ زائد.
فئةٍ: اسم مجرور لفظا منصوب محلا تمييز.
قليلةٍ: صفة
غلبتْ: فعل ماض، وفاعله ضمير مستتر.
فئةً: مفعول به منصوب.



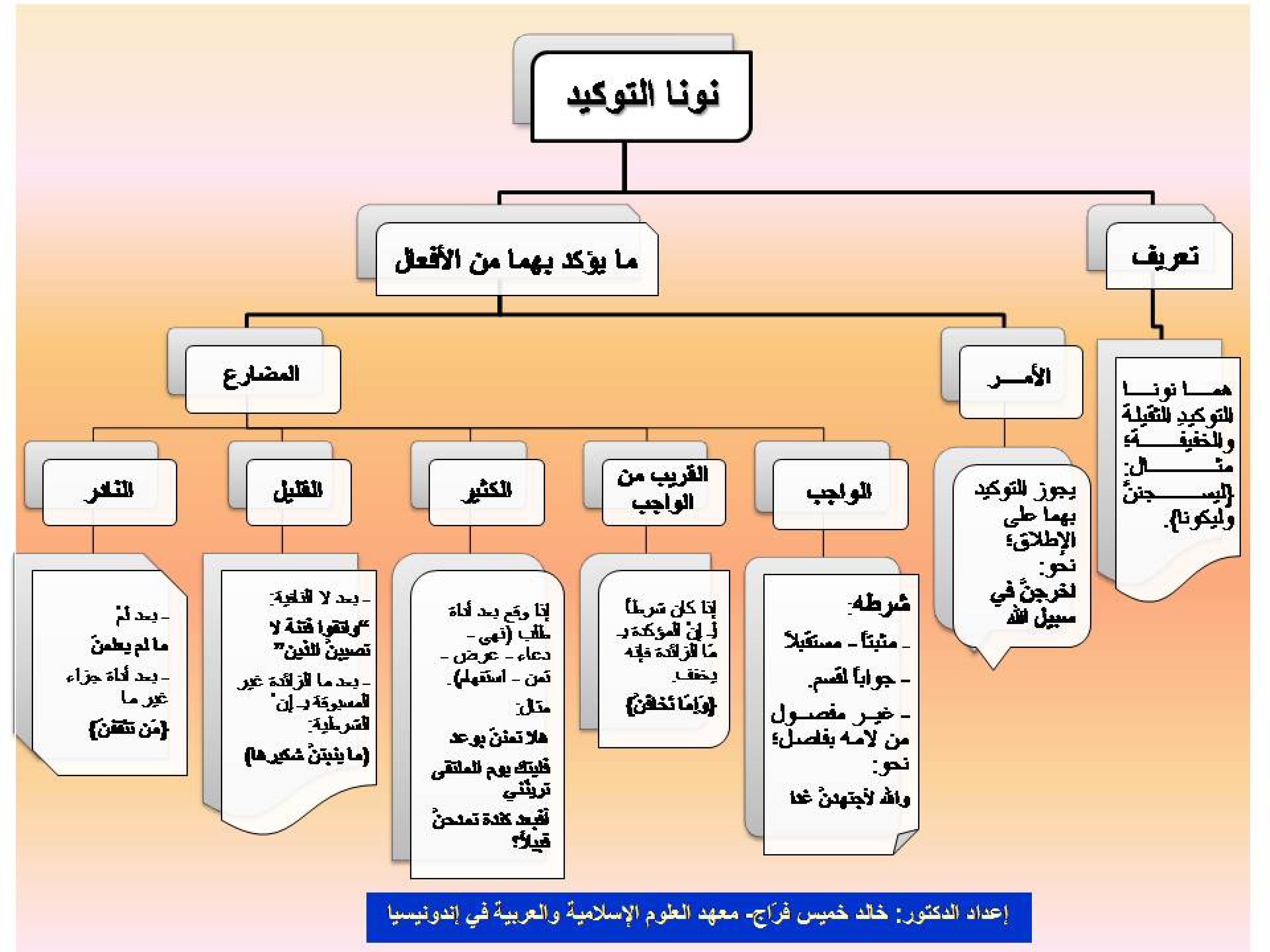
الوحدة الثانية م 3
كنايات العدد
إعداد د. خالد خميس فرّاج
هي ألفاظ تدلّ على عدد غير محدد، ومنها:
كَم الاستفهامية
كَم الخبرية
كَـــذا
اسم مكون من كاف التشبيه واسم الإشارة ذا، يُعرَبُ حسبَ موقعه في الجملة، فتكون في محل:
رفع مبتدأ:
في البتراء كذا وكذا شاهداً ...
نصب مفعول به
قرأت كذا روايةً ممتعةً.
نصب ظرف زمان أو مكان
سارت السيارة كذا ميلاً كذا ساعةً.
رفع خبر
الطلاب كذا طالباً.
رفع فاعل: حضر كذا طالباً
رفع نائب فاعل: كُرّم كذا فائزاً.
نصب إنْ تبعها
رفع مبتدأ إنْ تبعها
فعل متعد استوفى مفاعيله:
خبر
فعل لازم:
2- ظرف (زمان أو مكان)، وكان الفعل بعدها لازما أو متعديا استوفى مفعوله؛ نحو:
جرّ
نصب
رفع مبتدأ إنْ تبعها:
1- فعل متعد استوفى مفعوله:
2- خبر
3- فعل لازم
إنْ سبقت بحرف جرّ؛ نحو:
كم ديناراً تعطونني؟



الوحدة ١ م ٣ توجيهي
إعداد الدكتور خالد خميس قرّاج
ما في العربية
الحرفية
الاسمية
المصدرية
نوعان
النافية
الزائدة
الاستفهامية
الموصولة
الشرطية
التعجبية
١ - المصدرية الزمانية: وهي تقدر بمصدر؛ نحو: {ما دمت حيًّا}، ونحو: أجمل ما يكون البحر هادئاً.
{فاتقوا الله ما استطعتم}.
يسرّ المرء ما ذهب الليالي.
٢ - مصدرية غير زمانية: وهي التي لا يقدر قبلها الزمان، وتكون في محل جرّ؛ نحو: {آمنوا كما آمن الناس}.
{وضاقت عليكم الأرض بما رحبت}.
حرف مبنيّ على السكون، ولا عمل لها، فلا يؤثر دخولها في الجملة؛ نحو: {فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين}.
ما تغيّب أحد.
ما أكلت حراماً.
حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب:
١ - تزاد مع حروف الجر: (الباء، عن، من)؛ نحو: {فبما رحمة}، {عما قليل}، {مما خطيئاتهم}.
٢ - تزاد مع (إن الشرطية، وإذا) للتوكيد؛ نحو: {وإما تخافن}، {وإذا ما أنزلت سورة}.
٣ - تزاد بعد إن وأخواتها، وتكفها عن العمل، وتسمى الكافة.
{إنما المؤمنون إخوة}، تجهّل ربما أنهى عملي.
اسم استفهام مبنيّ على السكون (لغير العاقل) يُعرب في محل:
١ - جر إذا سبقها حرف جر؛ نحو: لماذا رجعت؟
٢ - رفع مبتدأ؛ نحو: ما بك؟ ماذا عندك؟
٣ - رفع خبر مقدم؛ نحو: ما عنوانك؟
٤ - نصب مفعول به؛ نحو: ما شاهدت؟ ماذا صنعت؟
٥ - رفع اسم كان؛ ماذا كان في السلة؟
اسم موصول مبني تعرب حسب موقعه في الجملة في محل:
١ - رفع مبتدأ؛ نحو: {لله ما في السموات}.
٢ - رفع خبر؛ نحو: {هذا ما توعدون}
٣ - نصب مفعول به؛ نحو: يعلم الله ما في القلب.
اسم شرط يجزم فعلين؛ فعل الشرط وجوابه، ويعرب حسب موقعه في الجملة.
١ - رفع مبتدأ؛ نحو: {ما أصابك من حسنة فمن الله}.
٢ - نصب مفعول به؛ نحو: {وما تفعلوا من خير يعلمه الله}. وما تقرأ يفدك.
نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ (دائما)؛ نحو
١ - {قتل الإنسان ما أكفره}!
٢ - ما أجمل السماء!
٣ - ما أروع دورك!
3/7/2016
إعداد الدكتور خالد خميس قرّاج



الوحدة ١ م ٣ توجيهي
معاني الحروف والأدوات
إعداد الدكتور خالد خميس فرّاج
الباء
الإلصاق
السببيّة والتعليل
الزيادة للتوكيد
{وكفى بالله وكيلا}
القسم
الاستعانة
{استعينوا بالله واصبروا}
مِن
ابتداء الغاية المكانية والزمانية
التبعيض
السببية والتعليل
بيان الجنس
{فاجتنبوا الرجس من الأوثان}
عن
المجاوزة
ابتعد عن التدخين.
رغبت عن بلد الظلم
البدلية
{لا تجزي نفس عن نفس}
أبلغك عن أخي السلام.
على
الاستعلاء
{وعلى الفلك تحملون}
السببية والتعليل
{ولتكبروا الله على ما هداكم}
الاستدراك
في
الظرفية المكانية والزمانية
السببية والتعليل
إلى
عند بعد اسم التفضيل
انتهاء الغاية المكانية والزمانية
اللام
الكاف
التشبيه
{واذكروه كما هداكم}
محمد كالأسد
اللام
السببية والتعليل
شبه الملكية
{الحمد لله}
المفتاح للباب
الملك
{لله ما في السماوات}
ما
ما الحرفية
المصدرية
{آمنوا كما آمن الناس}،
{ما دمت حيا}
النافية
ما حضر أحد.
ما أكلت حراما
الزائدة
إنما، ربّما، طالما
ما الاسمية
الاستفهامية
ما بك؟
ما عنوانك؟
الموصولة
{لله ما في السماوات}
الشرطية
{وما تفعلوا من خير يعلمه الله}
التعجبية
{قتل الإنسان ما أكفره}!
ما أجمل السماء



نونا التوكيد
تعريف
هما نونا التوكيدِ الثقيلة والخفيفة؛ مثال: {ليسجنَنَّ وليكونًا}.
ما يؤكد بهما من الأفعال
الأمـر
يجوز التوكيد بهما على الإطلاق؛ نحو: لتخرجنّ في سبيل الله
المضارع
الواجب
شرطه:
- مثبتاً - مستقبلاً
- جواباً لقسم.
- غير مفصول من لامه بفاصل؛ نحو:
والله لأجتهدنّ غدا
القريب من الواجب
إذا كان شرطاً لـ إنْ المؤكدة بـ مَا الزائدة قبله يحقق.
{وإمّا تخافنّ}
الكثير
إذا وقع بعد أداة طلب (نهي - دعاء - عرض - تمنٍ - استفهام).
مثال:
هلا تمننَّ بوعد
فليتك يوم الملتقى ترينّني
أفبعد كندة تمدحنْ قبيلاً؟
القليل
- بعد لا النافية:
"واتقوا فتنة لا تصيبنَّ الذين"
- بعد ما الزائدة غير المسبوقة بـ إنْ الشرطية:
(ما ينبتنْ شكيرها)
النادر
- بعد لمْ
ما لم يعلمنَ
- بعد أداة جزاء غير ما
{مَن تثقفنّ}
إعداد الدكتور: خالد خميس فرّاج- معهد العلوم الإسلامية والعربية في إندونيسيا